



CALLE X

por Alex Cox

**Claudia Becker
Casting Asociados
Gonzales de Cosio, 21A
Col. Del Valle
Mexico D.F. 03100**

© 2004 Exterminating Angel LLC



Sobre FONDO NEGRO

Alguien silba.

**TÍTULO: DE UN PEQUEÑO BROTE, CRECE UN ÁRBOL GRANDE
COMO EL ABRAZO DE UN HOMBRE.**

**UNA TORRE DE 90 PISOS
COMIENZA CON UN PUÑADO DE TIERRA.**

**UN VIAJE DE MIL MILLAS
COMIENZA CON UN PRIMER PASO.**

PRIMER PLANO SOBRE UN PAR DE FINAS BOTAS DE VAQUERO

Fuera de cámara, una CACOFONÍA de CLICKS, CLACKS Y KA-THUNKS metálicos!

Una sola bala de calibre .45 cae en el polvo.

El silbido cesa. Una mano recoge la bala.

CORTE A --

PUEBLO CHICO EXT DÍA

Este es EL CULO DEL UNIVERSO.

Una calle vacía, larga y recta, de color gris concreto, en la parte de atrás de un polvoriento, ignorado e ignorante pueblo desierto.

La mayoría de las casas son garajes cerrados.

Sólo un par son de dos pisos, y su acabado es de materiales baratos, metal corrugado, bloques de carbonilla-- estructuras desordenadas con techos planos y palomares.

A la izquierda del camino el terreno se desliza en un profundo barranco. En el barranco, a través de los años, se ha lanzado una avalancha de basura.

En el extremo más bajo de la calle se encuentra, solitaria, una CASA GRANDE de tres pisos. La casa grande es gris, está sin terminar, rodeada de materiales de construcción y rollos de alambre de púas. Las puertas y ventanas están atrancadas.

Sólo un edificio es más alto - un cine abandonado en el extremo alto del camino.
UN SEPULTURERO pasa de largo bajo la marquesina que dice **CINE CERRADO**.

EL SEPULTURERO lleva un viejo traje negro, chamarra negra sin camisa. Tiene un cigarrillo enrollado a mano entre los dientes. Tose, busca fósforos, da vuelta a la esquina detrás del cine desierto --

-- y **SE PARALIZA**.

ANGLE EN EL HOMBRE

-- aspecto rudo y sin afeitar, coloca una variedad de **ARMAS MORTALES** sobre un muro bajo, fuera de vista detrás de los garajes cerrados.

Algunas brillan como plata en el sol matutino. Otras son de color negro mate o de metal gris. Hay un par de pistolas automáticas, un pequeño revólver, cuchillos, una espada de samurai y varias granadas.

EL HOMBRE revisa sus **ARMAS DE FUEGO, CUCHILLOS y EXPLOSIVOS** con experticia, e ignora al **SEPULTURERO**. Se mete la espada y las pistolas bajo su camisa blanca y limpia.

EL SEPULTURERO observa las costosas botas de vaquero del **HOMBRE**.

EL HOMBRE escudriña la calle larga y recta que se extiende a sus pies. Una puerta se abre en uno de los garajes. **UN HOMBRE TUERTO Y MANCO YA MAYOR**, sale, lo mira y escupe.

EL HOMBRE de la camisa blanca inclina la cabeza lentamente y pone un pie en la calle.

SEPULTURERO

¿Tiene fuego?

EL HOMBRE asienta con la cabeza. Saca un viejo encendedor de cobre.
EL SEPULTURERO lo toma, enciende su cigarrillo.

SEPULTURERO

Salud, amigo. ¿Quiere uno?

EL HOMBRE niega con la cabeza. Saca un par de binoculares compactos.
EL SEPULTURERO mueve los ojos a su alrededor.

SEPULTURERO
¿Hacia dónde se dirige?

Los binoculares del HOMBRE POV --

-- la casa gris de tres pisos cerca del barranco.

HOMBRE
Por esa calle.

El SEPULTURERO suspira. Niega con la cabeza. Camina hacia el pequeño cementerio cerca del barranco.

HOMBRE
Devuélveme mi encendedor.

El SEPULTURERO toca los bolsillos de su viejo traje, descubriendo con aspavientos, el encendedor.

Lo extiende sobre su mano, y bruscamente se lo guarda de nuevo.

SEPULTURERO
Lo siento, amigo. Pero... ¿para qué?
Te vas caminando por ese calle,
ya no vas a necesitar más este encendedor.

EL HOMBRE baja sus binoculares.

HOMBRE
¿Por qué?

SEPULTURERO
¡Mierda! Porque es la más despreciable
de las calles en este pueblo. En estas montañas.
En todo el mundo, que yo sepa. Trata caminar
por esa calle. Mira lo que pasa.

HOMBRE
Dame un avance.

SEPULTURERO
(guardándose de nuevo el encendedor en el bolsillo)
Bien. Allí abajo, en la primera esquina, es donde
los RUFIANES se reúnen. Todas las mañanas, (CONT.)

SEPULTURERO

alrededor de esta hora. Hasta tarde en la noche.
Pelean con la gente. Los roban. Los cortan, o los matan.

EL HOMBRE levanta sus BINOCULARES de nuevo. Su POV --

La PRIMERA ESQUINA.

DOS RUFIANES FLACOS, DE ASPECTO SARNOSO se recuestan bajo la sombra de una pared.

SEPULTURERO V/O

La calle detrás de ellos es todo un negocio.
Objetos robados. Traficantes de drogas. Además,
¿ves esa casa roja?

PULL FOCUS A UNA CASA ROJA DE DOS PISOS a la derecha.

Muros gruesos con planchas de metal sobre las ventanas inferiores.

SEPULTURERO V/O

Esa es la casa de Los Valdez. Los pistoleros.
Si piensas que los hermanos Valdez te van a
permitir acercarte, estás loco. Y aunque
lograras pasarlos --

PULL FOCUS A UNAS CONSTRUCCIONES BLANCAS DE ADOBE

**calle arriba, detrás de un café al aire libre de mala reputación,
bajo los únicos árboles.**

SEPULTURERO V/O

Allí es donde la Clan Gómez se reúne.
Ellos están en el negocio de mujeres,
si sabes a lo que me refiero.
Al otro lado de la calle están estos
gringos morbosos y asquerosos.

**PULL FOCUS UP DE UNA SECCIÓN DEL CAMINO CON CRÁTERES A UN CAMIÓN
DEL EJÉRCITO QUE ESTÁ FUNDIDO**

el cual oculta varios edificios.

SEPULTURERO V/O
Más allá de eso, no puedo ni siquiera
decirte qué está pasando por allá.
Es demasiado horroroso.

WHIP PAN A LO LARGO DE LA CALLE

hasta la última casa, la GRIS, de TRES PISOS, SIN TERMINAR, rodeada de alambre
de púas.

SEPULTURERO
Y si logras pasar ese, ese sitio en
la punta, cerca del barranco, es el
peor de todos. La gente muere de miedo
solo de imaginar las cosas que allí
suceden.

ANGLE EN SEPULTURERO Y HOMBRE

EL HOMBRE baja sus binoculares.

HOMBRE
Allí es a donde voy.

SEPULTURERO
¿Qué? ¿Donde el Indio? ¡Tú debes de
estar loco, hombre! Nadie va para allá.

PUSH IN SOBRE EL HOMBRE

El sol de la mañana ilumina su cara con heroicos rayos bronce.
La agradable brisa tira del cuello de su camisa blanca.

Nos quedamos en él, como John Wayne o Pedro Armedariz Sr., mientras cuenta
su historia.

HOMBRE
El Indio tomó ayer la oficina de correos
en Agua Amarga. Mató seis personas,
tomó a una madre y a su bebé como rehenes.
Encontraron el cuerpo de la madre en un
pozo no lejos del pueblo. Él sigue teniendo
al niño.

SWISH PAN TO --

CASA GRANDE GRIS EXT DÍA

PUSH IN SOBRE UNA VENTANA SUPERIOR.

Se puede escuchar el LLANTO de un bebé.

CASA GRANDE GRIS INT DÍA

PUSH IN A TRAVÉS DE LA VENTANA.

Un ADORABLE Y RUBIO BEBÉ está acostado boca arriba, coronado por un rayo de sol, bajo una mugrienta cobija. El BEBÉ lloriquea.

-- SWISH PAN a las maliciosas, perversas caras del INDIO, barbudo, marcado de tatuajes, con un ojo azul y otro pardo, y STENGEL, alemán, lleva monóculo, marcado de horribles cicatrices y completamente calvo por haber tenido su cabeza suspendida sobre fuego.

CORTE A --

CALLE X EXT DÍA

El SEPULTURERO asiente con la cabeza.

SEPULTURERO

No me sorprendería que ese pobre bebé sea el motivo del robo.

EL HOMBRE lo mira con aire inquisitivo.

SEPULTURERO

Desde que el Indio se juntó con ese demente, Stengel, se ha vuelto realmente supersticioso.

HOMBRE

Stengel.

SEPULTURERO

Ajá. Lo botaron de la Gestapo por ser demasiado depravado. Sus compañeros de estudio sostuvieron su cabeza sobre fuego en la escuela militar, por lo que odia a los jóvenes en particular, según dicen. De todas maneras, el Indio y él han estado realizando sacrificios humanos. Y esta noche es LUNA LLENA.

EL HOMBRE y él vigilan la distante, gris, presagiosa construcción, y la **CALLE X** que conduce hasta ella.

SEPULTURERO

Por casualidad, ¿no serás tú el papá del niño?

HOMBRE

Devuélveme mi encendedor.

CALLE X EXT DÍA

WIDE ANGLE, desde arriba.

El SEPULTURERO devuelve el encendedor de mala gana.

El HOMBRE camina por la calle hacia la primera esquina.

El SEPULTURERO le grita --

SEPULTURERO

¡Eh, hombre! ¡Oye! Hazte un favor y no trates de caminar por esa calle! ¡Espera en aquella esquina! ¡Hay un **AUTOBÚS** que te llevará a donde vas por una ruta diferente! ¡Es más seguro! ¡Y te ahorrarás tiempo!

El HOMBRE camina por el corto primer tramo de asfalto roto y agrietado. Pasa por un letrero desteñido que está pintado en la pared, en el cual se lee:

CALLE X.

Él alcanza la --



PRIMERA ESQUINA EXT DÍA

EL HOMBRE se detiene en la esquina, mira la calle transversal en ambas direcciones. No hay señal de autobús alguno.

ANGLE EN LOS DOS RUFIANES FLACOS al otro lado de la calle, quienes lo miran fijamente. Parecen una versión más joven del **VIEJO MANCO Y TUERTO**. **OTROS DOS RUFIANES FLACOS** se les unen. Todos ellos escupen.

Detrás del **HOMBRE**, una ventana se abre estrepitosamente --

--revelando una **SEÑORA DE MEDIANA EDAD** con una cafetera y una selección de tazas. Ella cuelga un **MENU** en la reja de la ventana.

SEÑORA

¿Una taza de café señor?

HOMBRE

Descafeinado, por favor.

SEÑORA

Es solo polvo. No sabe a nada.

HOMBRE

Está bien.

SEÑORA

¿Para tomar aquí o para llevar?

HOMBRE

Para llevar.

Ella deja caer polvo marrón en un vaso de anime.

HOMBRE

No me dé de esos vasos.

SEÑORA

¿Cómo?

Del otro lado, **OTROS DOS RUFIANES** aparecen, bloqueando la calle.

HOMBRE

No me gustan esos vasos de plásticos.



SEÑORA

Entonces será para tomar aquí.

Ella vierte el café en polvo en una taza astillada con un corazón. Tarareando para sí misma, agrega agua hirviendo de la cafetera.

SEÑORA

¿Azúcar? ¿Leche?

HOMBRE

No, gracias.

Ella le da el café. Él le da un billete, le hace una seña para que se quede con el cambio. La SEÑORA está impresionada.

SEÑORA

(murmura)

Esos rufianes planean robarte.

HOMBRE

(acercándose)

Lo sé.

De un paso, se para en la estrecha encrucijada.

Los CUATRO RUFIANES se separan de la pared. Se dispersan para colocarse detrás de él.

Los OTROS DOS bloquean su camino.

EL HOMBRE, sigue hacia adelante, levanta su taza de café y se toma un sorbo --

RUFIÁN 1 aprovecha el momento, intenta apuñalar al HOMBRE --

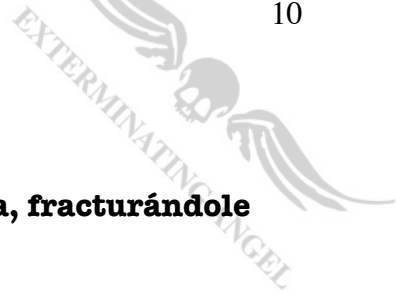
Sin bajar su bebida, EL HOMBRE atrapa el brazo en movimiento del RUFIÁN con su mano izquierda, aprieta y tuerce --

-- fracturando el brazo del RUFIÁN. RUFIÁN 1 cae.

APARECE UN MARCADOR, superpuesto en la esquina izquierda de la imagen.

HOMBRE 1

PUEBLO CHICO 0



RUFIÁN 2 mira fijamente al **HOMBRE** con horror.

EL HOMBRE golpea a **RUFIÁN 2** con el revés de su mano izquierda, fracturándole la nariz y lo deja sin conocimiento en el suelo.

Se voltea para enfrentarse a los otros **CUATRO RUFIANES**.

Mientras lo hace, el **MARCADOR** superpuesto cambia --

HOMBRE 2 PUEBLO CHICO 0

-- y los **CUATRO RUFIANES** se le van encima simultáneamente.

Le hace la zancadilla a **RUFIÁN 3**, quien cae, arrastrando a **RUFIÁN 4** con él.

HOMBRE 3 PUEBLO CHICO 0

RUFIÁN 5 intenta golpearlo con una cadena. **HOMBRE** se agacha, esquivándola, y golpea a **RUFIÁN 5** en el cuello.

HOMBRE 4 PUEBLO CHICO 0

RUFIÁN 6 arremete contra él con una afilada estaca -- **HOMBRE** lo esquivo y agarra el brazo de **RUFIÁN 6**, volteándolo de cabeza con un repugnante crujido, mientras toma un sorbo de su café.

HOMBRE 5 PUEBLO CHICO 0

RUFIÁN 4 se incorpora de un brinco, listo para pelear. **EL HOMBRE** lo moja con lo que queda de su bebida hirviente. **RUFIÁN 4** cae de nuevo.

HOMBRE 6 PUEBLO CHICO 0

RUFIANES 4, 6, 5 Y 1 yacen temblorosos en medio del camino.

RUFIANES 2 y 3 se ponen de pie tambaleando y huyen.

EL HOMBRE niega con la cabeza.

HOMBRE
Idiotas.

EL HOMBRE devuelve su taza de café vacía a la **SEÑORA**.

SEÑORA
¿Cómo estaba el café?

HOMBRE
Horrible.

SEÑORA
¿Quiere más?

HOMBRE
No, gracias.

SEÑORA
No. Gracias a TI.

EL HOMBRE da vuelta hacia la calle de nuevo --

ANGLE EN EL AUTOBÚS, el cual se le viene encima con un ruidoso y tardío toque de claxon -- casi tumbándolo --

Fuera de cámara, gritos de los **RUFIANES** heridos mientras huyen.

ANGLE EN EL HOMBRE

Cruzando la intersección que se queda repentinamente en silencio.

Se dirige a la **CALLE X**

SU POV --

Las puertas de los garajes de la **CALLE X** están abiertas, sus ocupantes se preparan para el comercio del día.

OBJETOS DEL MERCADO NEGRO de todo tipo están colocados sobre alfombras; mesas plegables de madera están cubiertas con sábanas. Cosas ya conocidas, pero también artefactos raros y horripilantes -- especímenes de autopsia extraños, latas identificadas como radioactivas, cerebros frescos de perros y monos, cabezas humanas encogidas...

Pero algo falta.

EL HOMBRE ve el amenazante edificio rojo a su derecha.

HOMBRES ARMADOS de **NEGRO** patrullan el techo. Desde la ventana de un cuarto, se ve el cañon de un **ARMA DE FUEGO**, apuntando perezosamente hacia arriba.

EL HOMBRE le hace una pregunta a **VARIOS VENDEDORES**.

Miramos de lejos, no escuchamos lo que dicen.

Cada vez, los **VENDEDORES** miran hacia otro lado con miedo.

ANGLE A UN VENDEDOR ATERRADO.

Lleva un fez y levanta abruptamente sus brazos.

VENDEDOR

¡No hay armas! ¡Ninguno de nosotros
tiene armas! ¡Déjenos en paz!

HOMBRE

Dije goma de mascar. No arma.
¿Tiene goma de mascar?

El **VENDEDOR**, aún agitado, le entrega al **HOMBRE** un paquete.

EL HOMBRE abre uno y se lo mete en la boca.

Echa un vistazo al edificio de dos pisos con su deteriorada capa de **PINTURA ROJA**.

EL HOMBRE sonríe, masca su chicle.

ANGLE EN UNA SEÑORA CIEGA, HANNAH

Con lentes negros y bastón blanco, quien se le acerca.

HANNAH

Señor, señor...

ANGLE EN EL HOMBRE

La ignora. Deja la sombra que produce la puerta del garaje, y camina hacia el edificio grande y rojo.

ANGLE EN LOS GUARDIAS EN EL TECHO,

quienes lo miran.

ANGLE EN LAS VENTANAS SUPERIORES

Unos ojos lo observan tras persianas decrepitas.

ANGLE EN LA PUERTA ROJA DELANTERA, GRANDE Y FORTIFICADA --

-- que se abre para permitir a TRES PISTOLEROS salir a la calle.

Ellos visten enteramente de negro: botas negras, chalecos de cuero negro, camisas, corbatas y sombreros negros. A pesar del calor, dos de ellos completan todo el atuendo con impermeables negros. Se trata de los JÓVENES VALDEZ.

EL HOMBRE los mira, y ríe.

VALDEZ 1

¿De qué te estás riendo?

HOMBRE

Sal de mi camino.

Los TRES PISTOLEROS se miran entre ellos. Cada uno manifiesta un tic nervioso idéntico.

VALDEZ 1

Yo lo dudo.

VALDEZ 2

Sal tú de nuestro camino, basura.

VALDEZ 3

Sí. Sal de aquí.

EL HOMBRE les pasa por delante como si ellos no estuvieran ahí. Ellos miran fijamente su espalda, asombrados, con el tic nervioso contrayéndoles el rostro.

HERMANOS VALDEZ

¡Eh, tú! ¡Voltéate! Da la cara, gallina --

Los HERMANOS VALDEZ, en cámara lenta, toman sus armas.

Simultáneamente, a velocidad normal, EL HOMBRE alcanza detrás de él, bajo su camisa blanca --

-- en su cinturón donde las plateadas pistolas .45 están metida.



Los **TRES PISTOLEROS** apuntan a su espalda --

-- **EL HOMBRE** levanta un arma, sin darse vuelta.

Dispara **TRES TIROS**.

Los **HERMANOS VALDEZ** caen muertos, cada uno con un tiro entre los ojos.

Un nuevo **MARCADOR** aparece:

HOMBRE 9 PUEBLO CHICO 0

EL HOMBRE niega con su cabeza. Los ha matado sin mirarlos.

HOMBRE

Idiotas.

ANGLE EN HANNAH

Tanteando su camino entre los cuerpos, se dirige hacia él.

HANNAH

Señor, señor -

ANGLE EN EL HOMBRE

Deteniéndose por un momento al escuchar su voz.

HOMBRE

¿Qué quiere?

HANNAH

Señor, sólo soy una pobre dama ciega,
a quien nadie en el pueblo presta
atención, pero al caminar por esta calle -

HOMBRE

Yo no la voy a ayudar.

EL HOMBRE sigue caminando, a la sombra del porche pintado de rojo. Dentro,
se escuchan pasos y gritos.

La **MUJER CIEGA** corre detrás de él, dando explicaciones.



HANNAH

...me molestan hasta a mí. Me lanzan piedras. ¿Me puede ayudar?

HOMBRE

No la molestarán más. Están muertos.

HANNAH

No esos tres. Ellos, allí, del otro lado del camino - ¡aargh!

UNA PIEDRA LA GOLPEA.

Pan al otro lado del camino a un grupo de **PILLUELOS** de apariencia malévola. Ellos se burlan de **HANNAH**, lanzan otra piedra.

HANNAH

¡Ayy! Oh, señor - ¿puedo caminar con usted? Me sentiría mucho más segura -

HOMBRE

Haz lo que te parezca - si quieres que te maten.

Los **PILLUELOS** golpean a **HANNAH** con más piedras. Ella grita. **EL HOMBRE** la ignora.

ANGLE EN OTRA PUERTA ROJA

Que se abre al final del porche, bajo el largo balcón del edificio de los **VALDEZ**.

Surgen **CINCO HOMBRES MÁS DE NEGRO**. Son los **HERMANOS MAYORES** de los **TRES PISTOLEROS** que **EL HOMBRE** acaba de matar.

SWISH PAN a **HANNAH**, tirando de la manga del **HOMBRE**.

HANNAH

Ayúdeme señor. Las piedras - ¡no las puedo soportar! Tenga piedad, por favor -

ANGLE A LOS CINCO HERMANOS VALDEZ

Todos con temibles bigotes, cargando escopetas. El mayor y más malo, habla.



VALDEZ MAYOR

Tú matastes a nuestros hermanos menores.

HOMBRE

Sal de mi camino.

Todos los HOMBRES manifiestan un tic al unísono.

HANNAH

¡Ayúdeme forastero! ¡Protéjame - URG! ¡AY!

HOMBRE

(a HANNAH)

Suéltame la manga -

Los HERMANOS MAYORES apuntan con sus escopetas. EL HOMBRE agarra a HANNAH - la arrastra y se la pone por delante, usándola como escudo.

Los VALDEZ permanecen momentáneamente sorprendidos, tardan en desenfundar. Con CINCO TIROS de su .45, EL HOMBRE los mata a todos.

El MARCADOR se actualiza:

HOMBRE 14

PUEBLO CHICO 0

HANNAH y él están de pie rodeados de humo que se disipa, ilesos.

HOMBRE

¿Cuántos más de ellos hay adentro?

HANNAH

¿A cuántos acaba de matar?

HOMBRE

A cinco.

HANNAH

**¿Y tres antes? En total son NUEVE
hermanos Valdez -**

EL HOMBRE gira y dispara su última bala a una ventana superior del edificio.

ANGLE EN EL ÚLTIMO HERMANO VALDEZ VESTIDO DE NEGRO

Quien, con un rifle de caza en las manos y el tic nervioso contrayéndole el rostro, recibe un disparo en el corazón.

Él cae a través del vidrio y marco de madera pintados de rojo, se estrella en la calle frente de ellos.

HOMBRE 15

PUEBLO CHICO O

ANGLE EN LOS PILLUELOS

Aturdidos, se olvidan de lanzar piedras o gritar insultos.

ANGLE EN EL HOMBRE

quien recarga su .45 AUTOMÁTICA.

HANNAH

Fuiste muy afortunado: tenías nueve
balas en tu arma y ellos eran nueve.

HOMBRE

La suerte no tuvo nada que ver con eso.

Él prosigue su camino. **HANNAH** lo llama.

HANNAH

¡Señor! Señor -

(**EL HOMBRE** se detiene)

Usted salvó mi vida hace un momento -

HOMBRE

No lo hice.

ECU en HANNAH - susurrando al oído del **HOMBRE** -

HANNAH

Tenga cuidado con la comida. Está
envenenada. La mayoría de las bebidas
también. No beba de ninguna copa - y
no pierda de vista la botella.

EL HOMBRE se va. **HANNAH** atraviesa la calle. Otra **PIEDRA** la golpea.

ANGLE A UN PUESTO COMO LOS DE TACOS en la esquina más allá de la casa roja.
EL HOMBRE se dirige hacia allá.

Detrás de él, moscas zumban y las **MUJERS DE LOS VALDEZ** empiezan a recoger a sus muertos.

PUESTO DE TACOS EXT DÍA

El puesto es absolutamente asqueroso. Cubierto de mugre y de moscas que se arrastran, atendido por **LOPEZ**, quien parece tener mala reputación, es barbudo y le faltan dientes.

EL HOMBRE se sienta en un taburete destartalado, con sus ojos puestos en la **CASA GRANDE**.

LOPEZ

¿Qué es lo que quiere?

HOMBRE

Desayuno.

LOPEZ

¿Desayuno completo o desayuno especial?

HOMBRE

¿Qué tiene el desayuno especial?

LOPEZ

Piedras. Tripas de animales. Tarántulas.

HOMBRE

Deme el desayuno completo.

LOPEZ se da la vuelta. Hay un sonido de fritura y maldiciones, y una nube de humo.
EL HOMBRE mira, sobre el mostrador, una pegajosa botella de soda que contiene un líquido rojo de apariencia nefasta.

Detrás de él, un **CANOSO PATRIARCA** sale de la Casa Roja y corre hacia él, blandiendo un **MACHETE**.

EL HOMBRE lee en voz alta la etiqueta de la botella de soda roja.

**HOMBRE**

No debería de servir esto. Contiene
ASPARTAME. ¿Sabe lo que es? Es un químico
el cual se ha comprobado que causa daños
en el cerebro de las ratas.

El PATRIARCA está casi sobre él, furioso, comienza a gritar -

PATRIARCA

¡Te mataré! ¡Matastes a mis hijos; etc.

Sin darse vuelta, **EL HOMBRE** alcanza a agarrar detrás de él la muñeca del
PATRIARCA. Se la tuerce, fracturando al viejo su arrugado brazo.
El PATRIARCA, retorciéndose en agonía, deja caer su **ESPADA**.

MARCADOR: **HOMBRE 16** **PUEBLO CHICO O**

LOPEZ

¿Por qué le hacen eso a las ratas?

HOMBRE

Para poner a prueba el químico, porque lo
quieren usar como dulcificante en chicles,
sodas, papitas fritas. Taladró huecos en el
cerebro de las pobres criaturas.

LOPEZ niega con la cabeza, y calienta el sartén lleno de grasa de cartílago frito.
Repentinamente el **PATRIARCA** regresa, lanzando cuchilladas a ambos, con el
MACHETE en su mano izquierda.

PATRIARCA

¡Te mataré! ¡Y a ti también por alimentarlo!

El PATRIARCA corta el brazo de **LOPEZ**. Con un grito de dolor, **LOPEZ** arroja el
sartén de grasa hirviente al **PATRIARCA**.

Abandonando la esperanza de tomar el desayuno, **EL HOMBRE** camina hacia la
calle --

-- donde casi lo atropella el **AUTOBÚS**, el cual lo pasa como un rayo y desaparece
por el callejón.

Maldice, y comienza a atravesar de nuevo.



WHIP PAN TO --

BARRANCO EXT DÍA

-- donde **EL SEPULTURERO** monta a un asno por la senda que va al pueblo.
El burro va tirando de una carreta llena de ataúdes. Detrás de la carreta caminan **VIARIAS VIUDAS**.

CALLE X EXT DÍA

La triste procesión pasa delante de **HANNAH**, quien entra en una casa de **ADOBE** blanca bajo la sombra de un árbol. A la izquierda, al otro lado del **PUESTO COMO DE TACOS** y la **CASA ROJA DE LOS VALDEZ**, hay un café al aire libre y casa de prostitutas.

ANGLE EN EL HOMBRE

Sentado en una mesa llena de moscas en este lugar de plano abierto, con techo de láminas de plástico que se llama "Restaurante Gómez".

Él estudia el **MENU DU JOUR**.

DOS PROSTITUTAS DE ASPECTO RUDO Y RUINOSO los miran desde otra mesa.

ANGLE EN EL SEPULTURERO

Encolerizado, se baja del asno.

SEPULTURERO

¡Eh tú! ¡Hombre! ¿Qué diablos estás haciendo?

HOMBRE

Tomando el desayuno.

RESTAURANTE GÓMEZ INT DÍA

El **SEPULTURERO** tropieza con una cantidad de banderitas que cuelgan del techo de rasgada lámina de plástico.

SEPULTURERO

La última vez que te vi, ibas camino a
salvar a un niño - un bebé - del Indio! (CONT.)



SEPULTURERO (CONT.)

**¡Ahora, estás sentado aquí actuando como si
tuvieras todo el tiempo del mundo, tomando
tu petit déjeuner!**

HOMBRE

Un hombre tiene que comer.

SEPULTURERO

**¿Cuando la vida de un bebé está en juego?
¡Eso no es lo que hace un hombre!
Un hombre está arrinconado y --**

**Se oye CHIRRIDO DE FRENOS detrás del SEPULTURERO. Seguido por GRITOS
DE VIUDAS.**

El SEPULTURERO mira sobre su hombro a tiempo para ver -

**- un PESERO - un VW Camper lleno de pasajeros que pagan - se arroja a toda
velocidad pasando su carreta con asno y ataúdes -**

- y choca con un CAMIÓN PICKUP rodando por la encrucijada.

**Hay mucho vapor, humo y gemidos de dolor. Los PILLUELOS se apresuran
a abordar ambos vehículos y saquear los cuerpos de los MUERTOS y HERIDOS.
Los meseros del “Restaurante Gómez” abandonan el barco para unirse al saqueo.
EL HOMBRE niega con la cabeza.**

HOMBRE

Mejor ve por más ataúdes.

SEPULTURERO

**¿Tú piensas que ellos pueden pagar? Piénsalo.
Un montón de personas se imaginan que
automáticamente tienen derecho a un buen ataúd
y a un entierro apropiado. Lo ven en la televisión:
toda la familia reunida alrededor de la tumba.
El órgano de iglesia. El velorio. Y comienzan a sanar...
¡MIERDA! La muerte es un negocio costoso. La
mayoría de ese lote acabará en la FOSA DE CAL
MUNICIPAL.**

EL HOMBRE pone el menú en la mesa, se levanta.

**SEPULTURERO**

Eh - no comas nada aquí. Y no bebas nada que salga de una botella. O de un vaso.

Ignorando al SEPULTURERO, EL HOMBRE arrastra a un mesero saqueador fuera del humo del PESERO quemado, y lo lleva de vuelta al restaurante.

EL HOMBRE se sienta de nuevo, y, mientras el mesero espera, consulta el menú.

HOMBRE

¿Por qué todo es tan poco apetitoso?
Mira esto: Molleja. Res muerta. Carne.
Tripas. ¿Tienen un chef allá atrás?

MESERO

Claro que tenemos un chef. ¿Qué clase de restaurante piensa usted que es éste?

HOMBRE

Ve a la cocina. Dile al chef que quiero una ensalada. Vinagreta a un lado.
Algo de panforte. Y una botella de agua.

De pronto, se escuchan HIMNOS. Son grabaciones de himnos evangélicos variados, cuyo sonido proviene de unas bocinas rotas del AUTOBÚS que regresa.

CALLE X EXT DÍA

-- a toda velocidad por la transversal hacia la intersección. Las ventanas del CHÓFER están completamente tapadas con amuletos, lemas de fútbol y símbolos religiosos. Y el AUTOBÚS no tiene frenos.

RESTAURANTE GÓMEZ INT DÍA

El mesero apunta laboriosamente la orden del HOMBRE.

Se ve el AUTOBÚS al fondo -- virando para evitar los restos del accidente en la encrucijada -- saltando el bordillo--

MESERO

¿Va a querer mujeres con su orden?

-- y chocando contra la madera contra enchapada de la fachada del restaurante.

Pasa a toda velocidad al **HOMBRE** y al **MESERO**, golpeando su mesa al vuelo, se estrella contra la cocina. Se escuchan **GRITOS** adentro.

RESTAURANTE GÓMEZ **EXT DÍA**

El **AUTOBÚS** sale volando por la pared trasera de la cocina y continúa, por el camino en declive que va al **BARRANCO**.

RESTAURANTE GÓMEZ **INT DÍA**

El **MESERO** se apresura a revisar la destruida cocina. Niega con la cabeza.

EL HOMBRE se levanta y se va. Las **PROSTITUTAS** cuelgan un cartel de "Cerrado" en lo que queda de la puerta.

CORTE A --

CALLE X **EXT DÍA**

En la encrucijada, los restos siguen ardiendo en llamas. Casi todos los **HERIDOS** y los **SAQUEADORES** se han ido. Sólo los muertos permanecen.

El estómago del **HOMBRE** hace ruidos. Suspira, mira la calle hacia la **CASA GRANDE GRIS**. Se dirige hacia allá. Se escucha la voz de **TEMBLER**.

TEMBLER O/S
¡Forastero! ¡Eh!

EL HOMBRE da vuelta, despacio, y ve --

-- **TEMBLER**. De pie frente a casa de adobe contiguo al de **HANNAH**. Él es un extraño personaje -- usa bata y un pañuelo manchado, un sombrero ancho y lentes oscuros, recubierto de protector solar blanco.

En sus manos, **TEMBLER** sostiene dos vasos de un líquido burbujeante. Mira fijamente las botas del **HOMBRE**.

TEMBLER

Buen calzado, señor. Yo digo que uno siempre puede medir el calibre de un hombre por la calidad de su calzado. Soy Guy Tembler. Quizás nos acompañe a mi esposa y a mi a un pequeño almuerzo temprano.

EL HOMBRE mira a **TEMBLER** de arriba a bajo. De todos los personajes grotescos que ha visto en el pueblo, **TEMBLER** es el menos agradable hasta ahora. Pero el estómago del **HOMBRE** hace ruidos de nuevo.

HOMBRE

Está bien.

Se dirige a la casa de **TEMBLER**. **TEMBLER** le extiende una copa de líquido espumoso.

TEMBLER

¿Champaña?

EL HOMBRE lo ignora, entra --

SALÓN DE TEMBLER INT DÍA

TEMBLER sigue al **HOMBRE** al salón de la planta baja - decorado con figuras de porcelana y pinturas de aldeas en miniatura alumbradas por faroles.

Hay una escalera de madera que te permite subir, y una sola mesa con dos sillas, puesta para comer con utensilios dispares.

TEMBLER

Sí, señor, por aquí llaman a un hombre con botas como las tuyas un **CABALLERO DE AGUILAR** --

(**EL HOMBRE** se sienta)

-- por favor siéntese. ¿Está planeando quedarse por mucho tiempo?

EL HOMBRE no contesta. **TEMBLER** se sirve otra copa de esa sustancia tipo champaña. Salpica más en la segunda copa, la cual **EL HOMBRE** no ha tocado.



TEMBLER

Ellos dicen que nos esperan viento, lluvia
y nieve, y luego más lluvia, si lo puedes creer...
¡Salud! AjÁ... De cualquier manera, eso es si
usted les cree. Bastardos mentirosos. Guy
Tembler dice, ¡mientras menos GOBIERNO
ENTROMETIDO, mejor! ¿Correcto?

EL HOMBRE busca la comida con la mirada. **TEMBLER** sigue de pie al lado de él,
frotándose las manos. Él adopta un tono tembloroso y repugnante.

TEMBLER

Al mismo tiempo, mi esposa y yo decimos
con frecuencia cuánto este pueblo necesita
ORDEN... Tú sabes a lo que me refiero.
Alguien que sea capaz de traer **DISCIPLINA...**

Fuera de cámara, se escucha un gemido. **EL HOMBRE** mira al techo.

TEMBLER

Un hombre que esté preparado para quedarse,
para tomar este elemento sin ley e **IMPONER**
SU VOLUNTAD sería bienvenido... ¡inclusive si
tenemos que renunciar a algunos de nuestros
privilegios decadentes! La ciudadanía decente
se arrodillaría agradecida... Yo, Guy Tembler...
mi esposa...

Otro misterioso gemido proviene del piso superior. **EL HOMBRE** vuelve la mirada
hacia Tembler.

HOMBRE

¿Dónde está la comida?

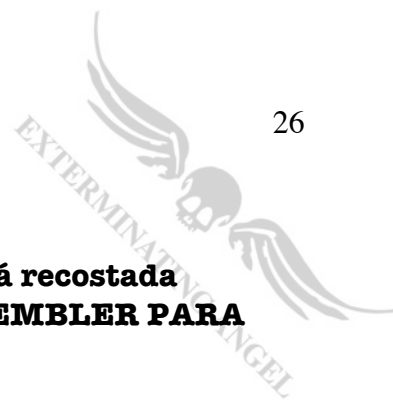
TEMBLER

¡De inmediato!

TEMBLER corre a otra puerta, la abre, voltea, asienta febrilmente, y se va
cerrando la puerta.

EL HOMBRE escucha un tercer gemido, claramente femenino. Decide investigar.

CUARTO DE TEMBLER **INT** **DÍA**



FAYE, esposa de **TEMBLER**, rubia, inteligente, y un poco loca, está recostada sobre una gran cama de bronce bajo un cartel donde se lee "**GUY TEMBLER PARA ALCALDE**".

Ella lleva lo que queda de un **VESTIDO BLANCO DE NOVIA** sumamente sexy y sugestivo. La cama y las rústicas paredes están cubiertas con pieles de animales.

FAYE escucha los pasos que suben por la escalera de mano. Rápidamente desliza sus muñecas y tobillos en grandes nudos de cuerda ya preparados y amarrados a cada esquina de la cama - para que parezca que está atada allí.

ANGLE EN EL HOMBRE

Aparece a través del piso, en lo alto de la escalera de mano. Mira fijamente a **FAYE**. Él está muy sorprendido.

FAYE gime, los ojos cerrados, como si estuviese dormida y adolorida.

HOMBRE

¿Está todo bien?

FAYE abre sus ojos, ve al **HOMBRE**, y jadea. Ella forcejea en un intento por taparse - sin resultado, por supuesto.

FAYE

¿Quién... eres tú?

HOMBRE

Yo, uh, tu, uh, el tipo que está abajo me invitó a almorzar.

FAYE

Tú eres el **FORASTERO**... que ha estado limpiando el pueblo...

HOMBRE

No, no realmente. Yo sólo tengo esta cosa que hacer y luego me voy. Si me disculpa --

FAYE

¡No se vaya forastero! ¡Usted tiene que ayudarme! ¡Yo soy Faye Tembler y corro un **GRAN PELIGRO**!



ANGLE EN HOMBRE

Resignado, sube al cuarto de pieles de animales --

CORTE A --

CALLE X EXT DÍA

TEMBLER sale de su casa, por la puerta trasera. Se escabulle sospechosamente al otro lado de la calle, donde los **MESEROS** y miembros sobrevivientes de la **FAMILIA GÓMEZ** inspeccionan los escombros de la cocina.

TEMBLER

(susurro en tono agudo)

¡Amigos! ¡Amigos! ¡Muy peligro! ¡Escuchen!

ANGLE EN EL CLAN GÓMEZ

Se dan golpecitos en la frente mientras su extraño vecino se acerca.

CORTE A --

CUARTO DE TEMBLER INT DÍA

FAYE, aún atada, cuenta su historia. **EL HOMBRE** se sienta a su lado, en la gran cama cubierta de pieles.

FAYE

Vea, mi esposo está loco... El vivir aquí ha sido la causa. Continuamente, Guy contrata **ASESINOS** como usted para que vengan a limpiar el pueblo. Pero luego los traiciona con los gángsteres locales.

HOMBRE

¿Así es la cosa?

Él se levanta y va a la ventana.

SU POV - fuera de la **CASA GRIS** en el extremo de la calle, una escolta de **CARROS GRANDES**, **MERCS**, **BMWS**, y **SUVS** se detiene.

EL HOMBRE frunce el ceño, preocupado por el posible tamaño de su **COMITÉ DE RECEPCIÓN**. Detrás de él, **FAYE** se libera y acomoda su atuendo para un máximo efecto de seducción.

FAYE

Sí. Y siempre me obliga a seducirlos,
así que justo cuando están en medio de
hacerme el amor, todos entran repentinamente
y los atrapan, y luego Guy les corta el cuello...

HOMBRE

Uh huh.

Saca sus **BINOCULARES** para observar mejor el edificio del **INDIO**.

SU POV --

EL INDIO lo mira directamente a él, a través de otro par de **PODEROSOS BINOCULARES**.

EL HOMBRE , preocupado, baja sus binoculares.

HOMBRE

¿Qué estaba diciendo?

FAYE

Digo que estás en terrible peligro,
¡y yo también lo estoy! ¡Esta vez estoy
segura que Guy nos matará a ambos!
Tienes que ayudarme a escapar...

Él se voltea para hablarle a **FAYE**.

HOMBRE

Escuche señora. Yo no tengo tiempo para
estos juegos, los cuales aparentemente les
gustan a usted y a su esposo... Adios -

Un **CÓCTEL MOLOTOV** entra por la ventana y pasa sobre su hombro. Explota en el piso entre ambos. **FAYE** grita.

FAYE

¿VISTES?



Le siguen más **BOTELLAS EXPLOSIVAS**, el cuarto se cubre de llamas.

FADE IN EL SONIDO DE UN CLAVICORDIO

CORTE A --

EL TECHO DE LA CASA GRANDE GRIS EXT DÍA

BINOCULARES POV --

La **CLAN GÓMEZ** y los **MESEROS** lanzan **BOMBAS DE GASOLINA** a la residencia de **TEMBLER**, incitados por **TEMBLER**. El **EDIFICIO** está en llamas.

ANGLE EN EL INDIO

Baja sus binoculares. Está vestido con un traje de General Revolucionario Mejicano - bandoleras, sombrero, conchos de plata, camisa de caballería.

El sonido del **CLAVICORDIO** nos llega de un cuarto del piso inferior - nosotros bajamos con grúa y miramos a través de una ventana --

SALÓN DE BAILE DE LA CASA GRANDE GRIS INT DÍA

-- descubrimos a **STENGEL** - Compañero del **INDIO** y socio en satanismo - tocando una tonada de Beethoven para una asamblea de **DIGNATARIOS**.

Los **MAGNATES PETROLEROS**, **CONTADORES Y BANQUEROS** están sentados en sillas provisionales en un salón de baile a medio terminar. Todos tienen tazas de té y platillos. Detrás de ellos, perezosos contra las paredes adornadas, o de concreto basto, están los **VEINTE TEMIBLES GUARDAESPALDAS DEL INDIO**.

STENGEL está vestido con un traje de safari muy almidonado. Él concluye su recital de clavicordio. Todos los **DIGNATARIOS** aplauden.

STENGEL

Caballeros, ustedes son muy amables.

Ahora, ¿han considerado mi propuesta?

Se aclaran gargantas. Nadie habla. Finalmente un **BANQUERO** levanta su mano.

O'RIREY

Stengel, ya hemos invertido en sus proyectos criminales anteriormente, pero esta vez usted cometió un error. Asaltar el banco de Agua Amarga, en un intento de robar cinco millones, para comprar terreno donde sólo usted cree que se construirá el nuevo aereopuerto. Y todo por su avaricia y para satisfacer su manía de grandeza. ¡Es muy riesgoso!

Stengel sonríe. Se levanta, bastón en mano, y hace una reverencia a la asamblea de DIGNATARIOS.

STENGEL

Mi querido O'Rirey, está usted en lo cierto. No había nada parecido a cinco millones en esa porquería de pequeño banco. Y por eso decidimos, en cambio, simplemente pedir prestado el dinero.

O'RIREY

¿A quién?

STENGEL

A ustedes, tontito.

O'RIREY

¿Qué pasa si nos negamos?

ANGLE EN EL INDIO

Balanceándose por una ventana grande aún sin vidrio entra en el salón. Él está lleno de armas, pavoneándose y sintiéndose cual Pancho Villa.

INDIO

Hola.

Él les clava la mirada a todos los BANQUEROS con un a ojo loco azul y un ojo loco pardo.

STENGEL

Caballeros, este es el Indio. Estoy seguro que habrán oído de él. Indio, si nuestros amigos nos dicen que no, mátalos.

ANGLE EN LOS ATERRORIZADOS DIGNATARIOS

Sudando, mascullando, conociendo la temible reputación del Indio.

DIGNATARIOS

Lo haremos... Pueden tener el dinero...
Sí... Sí... Sí...

STENGEL

Muchas gracias, cabal --

ANGLE EN EL INDIO

Tirando dos enormes pistolas, vaciándolas en el GRUPO DE HOMBRES DE NEGOCIOS, matándolos a todos.

STENGEL

¡No, Indio! ¡Para! ¡Para! ¡Para!

INDIO dispara una última bala sobre un crispado DIGNATARIO.
Remueve sus TAPONES DE OIDO.

INDIO

¿Qué?

CORTE A --

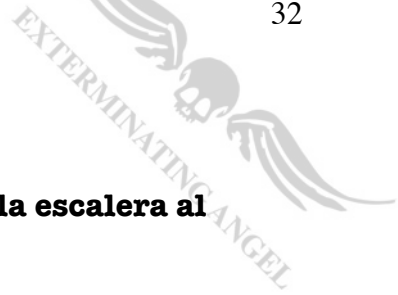
CASA GRANDE GRIS EXT DÍA

Los CHOFERES y CONDUCTORES, alarmados por los tiros, saltan dentro de sus respectivas limusinas y aceleran a fondo sus motores - empiezan a retroceder para salir del recinto.

CORTE A --

CALLE X EXT DÍA

TEMBLER incita al CLAN GÓMEZ (MESEROS en su mayoría) a quemar su propia casa. Ellos lanzan más bombas Molotov hacia adentro.



SALA DE TEMBLER INT DÍA

EL HOMBRE ayuda a **FAYE**, sus ataduras ya cortadas, a bajar por la escalera al piso inferior en llamas. Se rompe otra ventana. Más llamas.

HOMBRE

Yo pensé que dijistes que aparecían
cuando estabas en la cama.

FAYE

Así solía hacerlo. Este es algo nuevo.

EL HOMBRE mete la mano bajo la solapa de su camisa y zafa una **LATA** de su cinturón.

HOMBRE

Esto es una granada de percusión.
Tumbará la puerta. Inmediatamente
después saldré a matarlos.

FAYE

¿Por qué me estás diciendo esto?

HOMBRE

Porque no te quiero colgada de mi
manga justo en el momento crucial.

FAYE

Por supuesto que no haría eso.

HOMBRE

Bien.

EL HOMBRE tira del anillo de la **GRANADA** y la lanza rodando hacia la puerta.
Él agarra a **FAYE**, y rueda con ella detrás de la mesa del comedor que está volteada.

CALLE X EXT DÍA

La **GRANADA** tumba la puerta sacándola de sus bisagras.

EL HOMBRE sale rápidamente de la consiguiente nube de humo, y mata a **TRES MESEROS** con rápidos golpes de su **ESPADA SAMURAI**.

HOMBRE 19

PUEBLO CHICO O

El resto de los GÁNGSTERS GÓMEZ huyen ,abandonando a TEMBLER.

HOMBRE

Idiotas.

TEMBLER se arrodilla tembloroso, en el medio de la calle.

EL HOMBRE se dirige hacia él. TRUENO. Grandes gotas de lluvia comienzan a caer.

TEMBLER

**¡Eh! No me mate, por favor...
Ella me hizo hacerlo...**

HOMBRE

Sal de mi camino.

TEMBLER se levanta de un salto y corre de vuelta a su casa, ignorando a FAYE, de pie en la puerta aún humeante.

La LLUVIA cae más fuerte. EL HOMBRE se alza el cuello de la camisa.

VOZ DE FAYE

¡Forastero!

EL HOMBRE voltea y ve a FAYE, aún con su vestido de novia baby-doll, acercándose. Ella le pasa un IMPERMEABLE beige. EL HOMBRE se lo pone.

FAYE

Es de Guy. Pero no lo va a necesitar.

HOMBRE

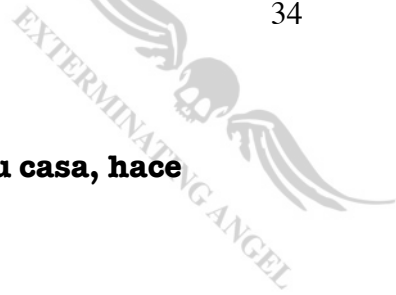
¿Por qué no?

FAYE

**Él tiene esta CAJA FUERTE arriba en el ático,
repleta de ARMAS y DINERO y COSAS --**

SWISH PAN TO --

ÁTICO DE TEMBLER INT DÍA



Rodeado de HUMO y LLAMAS, TEMBLER gatea por las vigas de su casa, hace girar la rueda de una CAJA FUERTE grande...

FAYE V/O

Yo calculo que Guy está allá arriba ahora,
cogiendo sus armas. Pero yo también calculo
que con el fuego, todo ese HIERRO y ORO
probablemente se haya derretido -

TEMBLER abre la CALIENTE PUERTA DE METAL.

UN TORRENTE DE LAVA DE METAL DERRETIDO sale de la CAJA FUERTE y se vierte sobre él.

CALLE X EXT DÍA

Se escucha el espantoso grito de GUY TEMBLER.

HOMBRE

(de TEMBLER)

Idiota.

(a FAYE)

Gacias por el impermeable.

FAYE

Déjalo cuando pases de regreso por aquí.

ANGLE EN EL HOMBRE

Se aleja de FAYE que suspira. Con su impermeable, se parece un poco más a BOGIE que a PEDRO ARMENDARIZ.

SALÓN DE BAILE DE LA CASA GRANDE GRIS INT DÍA

Se escucha el chirrido de las últimas LIMOS que se alejan. Una lluvia intermitente se cuela por las ventanas aún sin terminar.

INDIO y STENGEL están rodeados de los cuerpos de los BANQUEROS. INDIO despoja a los cadáveres de sus PERTENENCIAS DE VALOR. El GUARDAESPALDAS empieza a llevarse los cuerpos a rastras.

**STENGEL**

Perdimos una **FORTUNA**, Indio. Todo porque no puedes controlar tu estúpido temperamento.

INDIO agita frente a él un montón de dinero en **EFFECTIVO** y de **TARJETAS DE CRÉDITO**.

STENGEL

Oh, por favor. Eso no es nada comparado con lo que necesitamos. Y ahora tenemos que lidiar con todos esos cadáveres.

(tira de uno)

Yo detesto la predisposición descendente de los muertos...

INDIO patear el cuerpo de un **BANQUERO**.

INDIO

Yo veo una persona rica, Stengel, o cualquiera diferente a mí, en la manera que sea - Y lo quiero ver **MUERTO**. Excepto tú, por supuesto, hermano.

STENGEL

Igualmente, hermano.

Se hacen signos masónicos y cabalísticos entre ellos. **INDIO** prosigue quitándole a los muertos sus relojes.

CORTE A --

CALLE X EXT DÍA

TRACKING SHOT

Precede al **HOMBRE** a través de la **TORMENTA**. Él camina por el medio de la calle. La lluvia es tan densa que la **CASA GRANDE GRIS** es a veces visible, y a veces no...

Sonidos siniestros. **EL HOMBRE** mira a su alrededor. Está nervioso, cauteloso - Se tropieza con el **HOMBRE TUERTO Y MANCO YA MAYOR** que aparece repentinamente en el aguacero.

HOMBRE MANCO YA MAYOR

Disculpe...

HOMBRE

No se preocupe.

EL HOMBRE trata de pasar. **El HOMBRE TUERTO Y MANCO YA MAYOR** levanta la mirada, se fija quien es, y, con un gruñido, mostrando los dientes, lo **APUÑALA** con una **NAVAJA**.

HOMBRE

Aaarrgh!

Demasiado tarde, **EL HOMBRE** agarra el brazo de su tuerto **AGRESOR** haciéndole una llave. La **NAVAJA** permanece allí, sobresaliendo de su hombro. **EL HOMBRE** está furioso.

HOMBRE

¿Para qué hizo eso?

HOMBRE MANCO YA MAYOR

Tú matastes a mi muchacho...

HOMBRE

¿Quién era? ¿Uno de los MESEROS?

¡Ellos estaban bombardeándome con gasolina!

HOMBRE MANCO YA MAYOR

**Él no era un mesero. Era uno de los
PILLUELOS que se reunían cerca del puesto
de café.**

HOMBRE

**Yo no maté a ninguno de ellos. Fueron
atropellados.**

HOMBRE MANCO YA MAYOR

Yo pensé que habías sido tú ...

EL HOMBRE niega tristemente con la cabeza. Mira su hombro que sangra.

HOMBRE

¿Sabe usted donde está el hospital?

HOMBRE MANCO YA MAYOR
El hospital más cercano está a cincuenta
millas de aquí.

EL HOMBRE extrae la **NAVAJA** de su hombro y apuñala al **HOMBRE MANCO YA MAYOR** varias veces con ella. El **HOMBRE MANCO YA MAYOR** grita y cae.

HOMBRE
Ve allá. Idiota.

Agarrándose el hombro, **EL HOMBRE** prosigue a zancadas. Se mete en el bolsillo la navaja del **HOMBRE MANCO YA MAYOR**.

HOMBRE 20 **PUEBLO CHICO O**

La **LLUVIA** ha disminuido. Más adelante está el último y alargado trecho de la **CALLE X**, que lo lleva al **EDIFICIO GRANDE GRIS**. Pero antes de eso hay otro obstáculo - el armatoste fundido que alguna vez fuera un vehículo del ejército, que bloquea la mayor parte de la calle.

Cinta amarilla policial tendida a ambos extremos de los restos del camión.

Lo que se encuentra justo detrás de eso, no se puede ver.

CORTE A -

SALÓN DE BAILE DE LA CASA GRANDE GRIS INT DÍA

INDIO se asoma por uno de los huecos en la pared de concreto del salón de baile. Ha escampado. Sopla el viento. **NUBES DE TORMENTA** permanecen detrás del pueblo.

INDIO
Hay alguien observándonos.

STENGEL voltea lentamente, y mira en la misma dirección que **EL INDIO**

STENGEL
Específicamente, ¿quién?

INDIO
No lo sé. Un policía, o un cazador de
recompensas. Algún familiar desconsolado. (CONT.)

**INDIO (CONT.)**

Él estaba en el incendio del edificio.
Ahora se ha puesto en acción.

STENGEL se pasa la mano pensativamente por su cabeza calva, horrorosa y llena de cicatrices. Fuera de cámara, sobre ellos, se escucha el **LLANTO DE UN BEBÉ**.

STENGEL

Pronto se pondrá el sol, Indio. Entonces
todo estará **PERFECTAMENTE BIEN**.

STENGEL e **INDIO** miran hacia arriba y se lamen los labios. **TRUENO**.

CORTE A -

CALLE X EXT DÍA

RÁFAGAS DE POLVO SOPLAN mientras **HOMBRE** se acerca al casco quemado del camión del ejército. Repentinamente, se detiene.

Se escucha la **DETONACIÓN** de un rifle y simultáneamente el **SILBIDO DE UNA BALA**.

EL HOMBRE gira, saca una pistola, y dispara al francotirador que está en el techo del edificio a su derecha. El **FRANCOTIRADOR** cae en el callejón.

HOMBRE

Idiota.

Se voltea para ver la **CALLE** polvorienta -

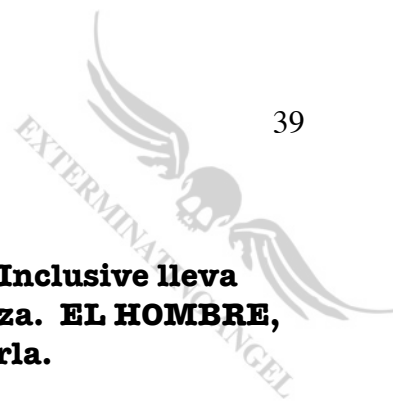
HOMBRE 21**PUEBLO CHICO O**

SU POV - la **CINTA AMARILLA PLÁSTICA** tendida a través de la calle, estirada por el viento, lleva escritas las palabras "**U.X.O. PELIGRO**".

Más allá hay **CRÁTERES DE BOMBAS**, y otra cinta amarilla.
Garabateados sobre la pared, hay una **CALAVERA Y HUESOS CRUZADOS** y las palabras "**MINAS - PELIGRO DE MUERTE**"

ANGLE EN UN PERRO ESCOCÉS

Va dirigiendo sus pasos para evitar los cráteres, bajo la **CINTA AMARILLA**.



Se trata de un perro que luce bastante bien para ser de este lugar. Inclusive lleva una pequeña BUFANDA ESCOCÉSA. Mueve la cola y ladea la cabeza. EL HOMBRE, seducido, baja su mano para que el PERRO ESCOCÉS pueda olfatearla.

El PERRO le muerde la mano.

HOMBRE
¡Aaaarrgghh!

Él retira rápidamente a su mano de las fauces del perro, trata de golpear a la bestia para que se vaya. El perro retrocede, LADRANDO FEROSAMENTE.

MÁS PERROS aparecen.

WIDE HIGH ANGLE EN LA CALLE

Del POV del TECHO de la CASA GRIS, vemos al HOMBRE en el medio de la Calle X, mientras lo ataca una MANADA DE FEROCES PERROS.

PULL BACK para revelar a OTRO FRANCOTIRADOR, apuntando a la PELEA HOMBRE CONTRA PERRO.

PRIMER PLANO SOBRE LA PELEA ENTRE EL HOMBRE Y LOS PERROS EN LA TORMENTA DE POLVO.

Él ensarta a un PERRO, fuera de cámara, y le dispara a OTRO - luego se escucha una bala que pasa a su lado silbando, y la DETONACIÓN del rifle del FRANCOTIRADOR que está más distante. Con mandíbulas de perro sujetando las dos espinillas de sus piernas, EL HOMBRE se da la vuelta y vuela al SEGUNDO FRANCOTIRADOR del techo de un sólo tiro.

HOMBRE
¡Idiota!

HOMBRE 22 **PUEBLO CHICO O**

ANGLE EN HANNAH

Quien emerge de la oleada de POLVO, llamando a sus perros.

HANNAH
¡Perros malos! ¡Chicos malos!
¡Abajo! ¡Échense!

ANGLE EN LOS SALVAJES Y FEROCES PERROS

Todos echados y gimoteando delante de HANNAH.

HANNAH

Ellos no lo conocen, o nunca se hubiesen
comportado de esa manera. ¿No es cierto
mis perritos?

EL HOMBRE envaina su espada y cuida de su mano mordida por el **PERRO**.

ANGLE EN EL PERRO ESCOCÉS

Tendido en el piso lame el tobillo del **HOMBRE** a modo de disculpa.

HOMBRE

Idiotas. ¿Son suyos?

HANNAH

No, pertenecen a gente asesinada por el
Indio, o atropellada por carros. O a gente
que enloqueció, o que fue echada a la fuerza.
O encarcelada. Yo sólo les doy de comer.

HOMBRE

Ya veo.

ANGLE EN LOS PILLUELOS

Reagrupándose a un lado de la calle, mientras **LA TORMENTA DE POLVO** comienza a calmarse. La **PRIMERA PIEDRA** golpea a **HANNAH**.

HANNAH

¡Ay!

HOMBRE

¿Por qué azuza a sus perros contra esos
pilluelos?

HANNAH

Ellos también les dan de comer.
(golpeada por más piedras)
¡AY! ¡OH! ¡Ayy! ¿Puede ayudarme?

HOMBRE

**No. El camino delante de nosotros está
lleno de cráteres.**

HANNAH

Son las bombas de dispersión.

HOMBRE

¿Eh?

HANNAH

**Esos pilluelos encontraron un montón de
artillería sin explotar en las salinas.
Ellos enterraron BOMBAS DE DISPERSIÓN
allí en la calle, en - ¡AYY! - broma.**

ANGLE EN LOS PILLUELOS

**Riéndose y burlándose. Uno de ellos tiene una cerbatana la cual dispara dardos con
plumas. Él lanza un par de ellos a HANNAH. Luego hiere al HOMBRE por error.**

HOMBRE

¡AY!

Él saca el afilado dardo de su brazo ya habituado.

HANNAH

**¡Ah! Así que a ti también te dieron.
¡Bien! ¡Ahora quizás les des una buena
paliza a esos pequeños BASTARDOS!**

HOMBRE

**¿Tú piensas que cada acción estúpida
merece una reacción igual de estúpida?**

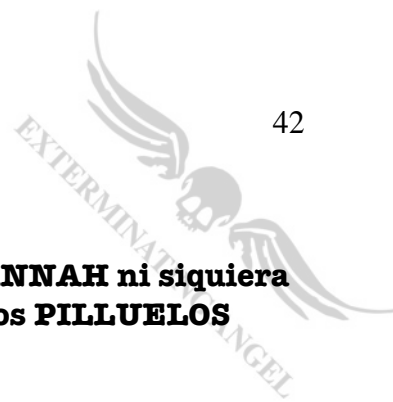
HANNA

¡Sí, por supuesto! ¡AY! ¡AYY!

Otro dardo hiere al HOMBRE. Esta vez la ofensa es deliberada.

Él suspira.

Y, EN CÁMARA RÁPIDA SUPER VELOZ --



--**EL HOMBRE** persigue a la **MEDIA DOZENA DE PILLUELOS**. **HANNAH** ni siquiera se ha dado cuenta de que él se ha ido. Antes de que cualquiera de los **PILLUELOS** pueda moverse **EL HOMBRE** los alcanza.

Agarra a los **TRES PILLUELOS MÁS ALTOS** y los lanza al barranco.

HOMBRE 25

PUEBLO CHICO 0

Los **TRES PILLUELOS RESTANTES** están demasiado aterrados para huir. A la velocidad de la luz, **EL HOMBRE** les ata las muñecas y los conduce hacia la **CINTA AMARILLA**.

HOMBRE

¿Son estos los chicos que plantaron las pequeñas
BOMBAS DE DISPERSIÓN en la calle, señora?

ANGLE EN LA CIEGA HANNAH

Mientras tanteando las sucias caras de los **PILLUELOS**, e inspecciona sus dientes.

HANNAH

Son ellos. También había unos más altos...

HOMBRE

Con éstos será suficiente.

(a los temblorosos **PILLUELOS**)

Escuchen. Ustedes me van a guiar a través
de su pequeño **CAMPO MINADO** que está allí -

PILLUELOS

¡No! ¡No, por favor!

HANNAH

¿Qué sucede? ¿No recuerdan dónde las
enterraron?

PILLUELOS

¡No, no podemos! ¡Habíamos olido **PEGA**
cuando lo hicimos, doña!

HOMBRE

Es hora de irse.

PILLUELOS
¡No! ¡No! ¡No!

Sus protestas son en vano. **EL HOMBRE** pateo a los **PILLUELOS** delante de él, y atraviesan la primera **CINTA AMARILLA**, hasta que se acaba la cuerda.

VOZ DE STENGEL
Bien, eso **ES** impresionante --

CORTE A --

TECHO DE LA CASA GRANDE GRIS EXT DÍA

STENGEL se da un baño en la gran tina de bronce del techo. Hojea a través las páginas de un catálogo.

STENGEL
Indio, aquí hay un artículo que al parecer ahorra trabajo y es estéticamente agradable. ¿Qué te parece? ¿Indio?

Pero el Indio está preocupado de nuevo, observando fijamente la calle con sus **PODEROSOS BINOCULARES**.

INDIO
Él tiene tres de esos pilluelos amarrados. Los está obligando a caminar delante de él, inspeccionando la calle en busca de **MINAS**.

STENGEL
¡Qué ruido! Deben de estar aterrados, todos tres --

UNA EXPLOSIÓN, fuera de cámara. **STENGEL** ajusta su monóculo.

STENGEL
-- todos dos, quiero decir.

CORTE A --

CALLE X EXT DÍA

OTRO HUMEANTE CRÁTER EN LA CALLE.



HOMBRE 26

PUEBLO CHICO O

TILT UP para revelar al HOMBRE llevando a los DOS PILLUELOS SUPERVIVIENTES adelante. HANNAH lo sigue, murmurando y rezando.

Suena un animado TEMA MUSICAL DE MOMENTO DECISIVO.

El estómago del HOMBRE hace ruidos.

HOMBRE

¿Tiene algo de comida?

HANNAH

No. Voy camino al mercado.

HANNAH señala su bolsa vacía.

HOMBRE

Huh. ¿Hay algo que valga la pena comprar?

OTRO PILLUELO pisa una BOMBA DE DISPERSIÓN enterrada. ¡BOOM!

HANNAH

**Sí, claro. Tienen un buen queso de cabra,
muy fresco --**

EL HOMBRE y HANNAH están bañados de tierra y restos de PILLUELOS.

HOMBRE 27

PEBLO CHICO O

El PILLUELO SOBREVIVIENTE se lamenta. EL HOMBRE lo insta a que avance.

PILLUELO

Pega... Pega... déme un poco de pega...

HOMBRE

¡Idiota! ¡Apúrate! ¡No tengo todo el día!

(a HANNAH)

¿De qué tipo es - queso fresco?

HANNAH

Queso de cabra. ¡Delicioso!



HANNAH Y EL HOMBRE tocan sus dedos con sus labios al unísono, el gesto universal del gastrónomo.

ANGLE EN EL PILLUELO SOBREVIVIENTE

Cautelosamente va poniendo un pie delante del otro en la accidentada y desapareja calle. Sudando copiosamente, ya casi ha pasado el **CASCO DEL CAMIÓN DEL EJÉRCITO** cuando pisa sobre algo que hace... **CLICK**.

PILLUELO

Oh, no.

No se atreve a moverse hacia adelante ni hacia atrás. **EL HOMBRE** lo instiga con la cuerda.

HOMBRE

¡Arre! ¡Muévete!

PILLUELO

¡Basta, hombre! Estoy parado -
¡Estoy parado sobre una de esas cosas!

HANNAH

¿Es una **MINA** o una **BOMBA DE DISPERSIÓN**?

PILLUELO

UNA BOMBA DE DISPERSIÓN - creo.
¿Fue eso lo que enterramos, correcto?

ANGLE EN HANNAH Y EL HOMBRE

Ella niega con la cabeza y le susurra.

HANNAH

Él está condenado. Una **MINA** sólo le volaría un pie. Pero una **BOMBA DE DISPERSIÓN**, enterrada de esa manera, lo cortará por la mitad.

EL HOMBRE asiente.

HOMBRE

¿Podría traerme un poco de ese queso si le doy dinero?



HANNAH

Claro, cariño.

¿Quieres un EMPAREDADO DE QUESO?

EL HOMBRE asienta, y suelta la cuerda. **HANNAH** y él se mueven sigilosos a una distancia segura detrás del CAMIÓN.

PILLUELO

¿Adónde van?

HANNAH

¿Adónde crees? ¡Nos estamos poniendo a cubierto para no lastimarnos cuando quites el pie del detonador!

PILLUELO

¡Yo no voy a quitar mi pie del aquí!

HANNAH

¡Oh sí lo harás! Tu generación no tiene paciencia para estarse quieto --

PILLUELO

¡Si la tiene! ¡Yo tengo! ¡Denme algo de PEGA!

El HOMBRE se sube a un lado del DESTROZADO CAMIÓN.

SU POV - más allá de los cráteres y del camión - un letrero sobre un puesto de madera que se está cayendo, dice, "HAMBURGUESAS".

Este es el factor decisivo. **EL HOMBRE** busca en su bolsillo, toma un PEQUEÑO TUBO DE PEGA PARA AEROMODELOS.

HOMBRE

¡Eh, idiota!

EL HOMBRE lanza la PEGA hacia el **PILLUELO**. Cae a pocos pies de él. El **PILLUELO** estira el brazo hacia ella, tratando de no quitar el pie de la BOMBA DE DISPERSIÓN -- su peso se mueve --

ANGLE EN EL HOMBRE Y HANNAH

Poniéndose los dedos en los oídos mientras la BOMBA explota.



HOMBRE 28

PUEBLO CHICO O

El HOMBRE camina resueltamente a través del segundo trecho de la CINTA AMARRILLA, derecho hacia el PUESTO DE HAMBURGUESAS.

ANGLE A UN TERCER FRANCOTIRADOR

Aparece debajo de la tapa de una alcantarilla, apuntando al HOMBRE, quien le dispara. El FRANCOTIRADOR cae de vuelta en la alcantarilla. La tapa se cierra --

HOMBRE 29

PUEBLO CHICO O

-- y lo seguimos a través de las PUERTAS BATIENTES del --

PUESTO DE HAMBURGUESAS INT DÍA

-- el cual está, por supuesto, abandonado desde hace mucho tiempo. El techo está destrozado, el mostrador no existe, las mesas están cubiertas de polvo y de yeso.

**Pero aún hay dos clientes - FAYE y EL SEPULTURERO.
El SEPULTURERO finge no reconocer al HOMBRE.**

SEPULTURERO

¿Eh, amigo, tiene fuego? Oh, usted de nuevo.

CASA GRANDE GRIS EXT DÍA

DOS GUARDAESPALDAS BIGOTUDOS DE APARIENCIA MALVADA arrastran los cuerpos de los fallecidos DIGNATARIOS fuera de la casa y los dejan caer en un profundo foso. UN TERCER GUARDAESPALDAS, al volante de una pala mecánica, empieza a llenar el hueco.

Ellos se sientan y abren sus FIAMBRERAS.

GUARDAESPALDAS 1

(comiendo)

Yo sólo sigo comiendo... pero sin embargo me siento muy desdichado.

**EL INDIO baja con una soga por un costado del edificio y salta sobre ellos.
Él se recuesta del pozo de piedra y les hace señas.**



INDIO
Charlie... Cuchillo... Vengan.

CORTE A --

COMPLETA OSCURIDAD.

EN ESE MOMENTO SE ABRE UNA PUERTA

Y vemos que estamos en una --

BÓVEDA SUBTERRÁNEA INT DÍA

-- UNA CAJA FUERTE LLENA DE ARMAS, en el refugio subterráneo debajo de la casa del INDIO.

**INDIO selecciona un par de AK-47s, y se las entrega al GUARDAESPALDAS 1.
Le da al GUARDAESPALDAS 2 una botella de ÁCIDO SULFÚRICO.**

INDIO
No subestimen a este tipo...
Mató a tres de los chicos GÓMEZ y
uno de ellos estaba casado con un
buen amigo de la hermanita de mi primo.

GUARDAESPALDAS 2
¿Quiere decir que esto es personal, jefe?

EL INDIO se derrumba repentinamente con un sollozo. Los GUARDAESPALDAS intercambian una mirada desconcertada.

GUARDAESPALDAS 1
No te preocupes Indio. Nos ocuparemos de eso.

Se encaminan hacia la puerta. Se detienen allí, consultan. En el primer plano, INDIO continúa sollozando, aparentemente paralizado por el dolor.

Los GUARDAESPALDAS regresan.

GUARDAESPALDAS 2
Escuche, uh, jefe. No tiene que hacer un
alboroto acerca de cómo se va a vengar de
ese tipo. Nosotros con todo gusto lo mataremos.



ANGLE EN INDIO

Recuperándose un poco, visiblemente conmovido.

INDIO

¿De verdad?

GUARDAESPALDAS 1

Diablos que sí, Indio. No necesitamos razón alguna. Nos gusta matar imbéciles, o morir en el intento. Es nuestro trabajo.

Indio los abraza, besa a cada GUARDAESPALDAS en los labios.

INDIO

Baal los bendiga. ¡Ahora vayan!

NOSOTROS SEGUIMOS A LOS GUARDAESPALDAS POR EL SÓTANO

Mientras seleccionan CHALECOS ANTIBALAS, ALMOHADILLAS PARA BRAZOS Y ESPINILLAS DE LAS PIERNAS, PROTECTORES DE KEVLAR, y cosas por el estilo, de los almacenes del INDIO.

Por un marco de una puerta se divisan hileras de monitores CCTV

GUARDAESPALDAS 2

¿No les parece que el Indio ha estado como demasiado sensible últimamente?

GUARDAESPALDAS 1

Ajá. No ha sido un líder motivador, y eso es un hecho.

(susurrado)

Entre tú y yo, he estado pensando en unirme a OTRA HORDA DE BANDIDOS.

PUESTO DE HAMBURGUESAS INT DÍA

EL HOMBRE le enciende el cigarrillo del SEPULTURERO. Retiene su encendedor.

HOMBRE

Llegaste rápido.

FAYE

Me vine por el camino de atrás. Yo no camino por esa parte de la calle - no desde que ellos sembraron las MINAS.

ANGLE EN HANNAH

Entrando, con su bastón blanco, tomando el brazo del HOMBRE.

HANNAH

Ellos se han ido. Gracias al forastero.

FAYE

(mirando fríamente a HANNAH)

Oh, qué bien.

SEPULTURERO

Bueno, eso es maravilloso. ¿Tú vas a arreglar los baches también, hombracho?

EL HOMBRE le da a HANNAH un puñado de billetes.

HOMBRE

Esto es para algo de queso.

FAYE se le acerca, en forma seductora.

FAYE

Eh, forastero. Te traje un sombrero, que va con el impermeable.

HOMBRE

No los uso.

FAYE deja caer el sombrero de sol de ala ancha de **TEMBLER**, en la mesa, en frente de él. El sombrero aterriza con un clunk. El **HOMBRE** lo mira. El sombrero está cubierto con **GRANDES Y CONGELADAS GOTAS DE ORO SÓLIDO**.

FAYE

A él le gustaría, digo le habría gustado a mi difunto esposo. Fue de inmediato al ático y abrió la caja fuerte...

ESCENA EN RETROSPECTIVA --

ÁTICO DE TEMBLER INT DÍA

La LLUVIA cae a cántaros a través del techo consumido por el fuego. FAYE aparece en lo alto de la escalera, encuentra los restos humeantes de TEMBLER entre las carbonizadas, ahora empapadas vigas --

-- un ESQUELETO CODICIOSO cubierto en HUMEANTE, FUNDIDO METAL Y ORO.

FAYE

... matándose inmediatamente bajo un
torrente de plomo y oro fundidos.

CORTE A --

PUESTO DE HAMBURGUESAS INT DÍA

El HOMBRE se dirige a las puertas batientes. Pero FAYE está en el camino.

FAYE

¿Por qué tú y yo volvemos a mi casa,
esperamos hasta que Guy se enfríe, y
pelamos el ORO y nos los llevamos rápido?
Nosotros nos podemos divertir mucho en
Vegas con varios pedazos de oro tan grandes
como la CABEZA DE UN BEBÉ.

¿Quién sabe? Quizás EL HOMBRE estuvo, por un momento, vacilante - pero la desafortunada sonrisa de FAYE, pone su misión por delante una vez más.

HOMBRE

Discúlpeme, señora.

El pasa delante de ella.

ANGLE EN EL SEPULTURERO

Interceptando al HOMBRE que va de salida.

SEPULTURERO

Eh, compañero. Sólo por curiosidad -
¿Por qué estás haciendo esto? Si tú ERES (CONT.)

SEPULTURERO (CONT.)
el papá del niño, lo entiendo. Pero si
andas trás la recompensa... Debes entender
que el Indio mató a DIEZ de los gángsteres
más ricos y poderosos de la región, esta
tarde EN SU PROPIA CASA. Él es DEMENTE
y AUDAZ. Y tiene por lo menos VEINTE
GUARDAESPALDAS allí. Sin contar a STENGEL.

EL HOMBRE lo mira fijamente. Su estómago hace ruidos de nuevo.

HOMBRE
¿Tendrá él algo de comida?

SEPULTURERO
Lo dudo. Yo tuve un desayuno grande antes
de salir. Panqueques, huevos, tocineta,
biscochos. !Mmm-yum! Yo creo en empezar
bien el día.

Él lo empuja para pasar, y sale por las puertas batientes.

SEPULTURERO
(en voz baja)
Escucha... si necesitas respaldo...

Él abre su mano para enseñarle al **HOMBRE** su pequeño **SPRAY PARALIZADOR**.

HOMBRE
Patético.

CALLE X EXT DÍA

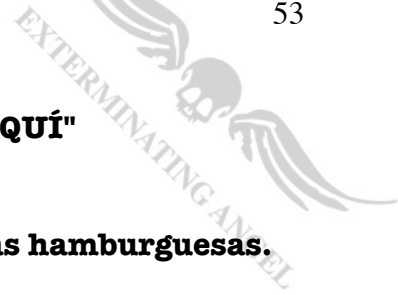
El cielo se ha oscurecido considerablemente. Y está **NEVANDO**.

EL HOMBRE suspira. ¿Pueden las cosas ponerse peores?

Entonces, a través de la **NIEVE** que cae él ve a -

DOS HOMBRES empujando un **HUMEANTE CARRO DE PERROS CALIENTES**.

Es un **CARRO** grande, adornado con una enorme bandera y una variedad de letreros
escritos a mano que dicen cosas tales como, "¡ÚLTIMA OPORTUNIDAD DE COMER!"



**"COMA U OLVIDELO" "TIENE QUE ESTAR LOCO PARA COMER AQUÍ"
"¡HAMBURGUESAS DE VACAS LOCAS!"**

Hay sonido de fritura y el olor de horribles, asquerosas y grasientas hamburguesas.

EL HOMBRE sabe que la CASA GRANDE GRIS está sólo a un minuto de distancia a pie. Pero no puede evitar dirigirse hacia el carro.

La NIEVE cae con más fuerza.

EL CARRO es empujado por DOS GUARDAESPALDAS del INDIO.

GUARDAESPALDAS 1

¿Qué te podemos ofrecer, amigo?

HOMBRE

Una, no, dos hamburguesas por favor.

GUARDAESPALDAS 2

¿Quieres papitas con eso?

HOMBRE

No, sólo hamburguesas.

GUARDAESPALDAS 1

¡Salen de inmediato!

Él le mira las manos, que sostienen un sartén y una carne de hamburguesas.

EL HOMBRE se da cuenta de que el supuesto CHEF no tiene idea de lo que está haciendo.

Saca una de sus .45 y le dispara. GUARDAESPALDAS 1 cae.

GUARDAESPALDAS 2 le hecha un chorro de líquido del RECIPIENTE DE PLÁSTICO ROJO DE SALSA DE TOMATE.

EL HOMBRE grita de dolor, mientras el ÁCIDO le quema la piel...

Él le dispara al SEGUNDO GUARDAESPALDAS.

Pero la batalla sólo está comenzando. Bajo sus uniformes de cocinero, los GUARDAESPALDAS llevan CHALECOS ANTIBALAS. GUARDAESPALDAS 1 se pone de pie inmediatamente - se lanza debajo del CARRO DE PERROS CALIENTES y reaparece con un AK, abriendo fuego - mientras el GUARDAESPALDAS 2 moja al HOMBRE con ÁCIDO.

EL HOMBRE sabe que debe permanecer en contacto cercano con la **PAREJA CON ARMADURA** o será hombre muerto. Arriesgándose al líquido cáustico, agarra al **GUARDAESPALDAS 2** y lo arrastra sobre el **CARRO** hasta que toque el **ACEITE HIRVIENTE**.

GUARDAESPALDAS 1 hace girar el **AK** alrededor, esparciendo balas por todas partes.

ANGLE EN FAYE Y EL SEPULTURERO

Se lanza bajo la ventana del puesto mientras éste se desintegra -

ANGLE EN EL HOMBRE

Usando al **GUARDAESPALDAS** que cayó en el aceite hirviente como escudo, bombea balas en dirección del **GUARDAESPALDAS 1**.

ANGLE EN GUARDAESPALDAS 1

Las balas rebotan contra su **ARMADURA** pero un tiro de suerte acierta a herirlo. Hince una rodilla, carga de nuevo su **AK** --

ANGLE EN EL SEPULTURERO

Corre por la calle y rocía al **GUARDAESPALDAS 1** con su **SPRAY PARALIZADOR**.

EL HOMBRE saca su segunda .45 y le pega un tiro al **GUARDAESPALDAS** en la cabeza. **GUARDAESPALDAS 1** colapsa en el piso salpicado de nieve, moviéndose violentamente, tratando de encontrar su arma, sin creer que está muerto...

HOMBRE 31

PUEBLO CHICO O

HOMBRE

Idiotas --

FAYE

¡Mira!

EL HOMBRE Y EL SEPULTURERO se tiran al pavimento para salvar sus vidas mientras --

--**EL AUTOBÚS** los pasa chirriando, toca el claxon desesperadamente en el último instante, derriba el **CARRO DE PERROS CALIENTES** que cae al barranco. **EL SEPULTURERO** se santigua. **EL HOMBRE** está furioso.

HOMBRE
(gritando al autobús)
**¡IMBÉCIL de tu madre! ¿Por qué no APRENDES
A MANEJAR?**

ANGLE EN EL AUTOBÚS

Se detiene con un chirrido.

ANGLE EN EL HOMBRE y SEPULTURERO

Quienes se encuentran de pie entre los cuerpos de los agónicos **GUARDAESPALDAS**, miran fijamente al autobús, mientras el **TEMA MUSICAL DE MOMENTO DECISIVO** suena de nuevo.

ANGLE EN EL AUTOBÚS

El humo que sale del tubo de escape roto, señala un giro a la derecha hacia el pueblo. Pero no se dirige al pueblo.

En vez de eso, enciende las **LUCES INTERMITENTES DE ADVERTENCIA**. El **AUTOBÚS** retrocede, y comienza a devolverse.

SEPULTURERO
Está regresando. Realmente debes de
haberlo sacado de sus casillas.

Ahora el **AUTOBÚS** está frente a ellos. El **CHÓFER** es invisible, detrás del desorden de imágenes de fútbol engomadas e iconos religiosos en el parabrisas.

ANGLE EN EL HOMBRE

Quemado por ácido, sangrando por la herida de puñal, espera.

ANGLE EN EL AUTOBÚS

Cambiando velocidad, empieza a rodar hacia adelante.

HOMBRE
¿Por qué no dejas a los pasajeros
bajarse primero, imbécil?

Al instante, se escucha el sonido de frenos de aire comprimido.

La puerta del AUTOBÚS se abre. Una MANADA DE CABRAS emerge.

ANGLE EN EL HOMBRE

Recarga. EL SEPULTURERO se esfuma.

ANGLE EN EL AUTOBÚS

La puerta se cierra. Y el autobús rueda hacia adelante de nuevo...

SIDE ANGLE EN EL AUTOBÚS Y HOMBRE

El HOMBRE está de pie en el medio de la calle. El AUTOBÚS rueda derecho hacia él, aumentando velocidad.

ANGLE EN EL HOMBRE

Esperando, sólo, hasta el último minuto posible --

ANGLE EN EL AUTOBÚS

Se acerca a él, mientras el HOMBRE al frente levanta sus ARMAS y abre fuego sobre el AUTOBÚS --

ANGLE EN LA VENTANA DEL CHÓFER

Se destroza.

ANGLE EN EL HOMBRE Vacía sus PISTOLAS.

ANGLE EN EL AUTOBÚS

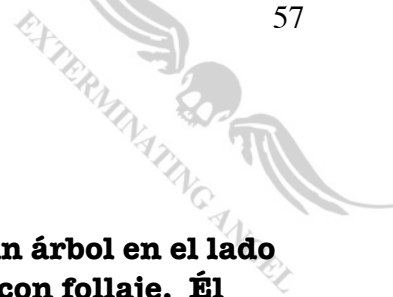
Silba, chilla, chirría, gira, se desvía repentinamente, estrellándose contra una cerca y CAE POR EL BARRANCO.

HOMBRE 32

PUEBLO CHICO O

BARRANCO EXT DÍA

Visto desde lejos - ¿POV de Dios? - el AUTOBÚS se desliza fuera de la CALLE X, gira eje sobre eje mientras baja por una antigua cascada de basura, llega al fondo y EXPLOTA.



ANGLE EN UN CUARTO FRANCOTIRADOR

Viejo, de barba blanca, lleva **ANTEOJOS DE NIEVE**, en lo alto de un árbol en el lado más lejano del barranco. Su rifle de francotirador está camuflado con follaje. Él apunta al **HOMBRE**.

SU POV -- EL HOMBRE

Los rayos del sol iluminan su cara inesperadamente.

ANGLE EN EL CUARTO FRANCOTIRADOR

La luz del sol se refleja en sus **ANTEOJOS DE NIEVE**.

CALLE X EXT DÍA

El **HOMBRE** apunta a través del barranco, hace un disparo.

Su POV -- El **CUARTO FRANCOTIRADOR** cae de su percha en el árbol.

HOMBRE 33

PUEBLO CHICO O

HOMBRE

Viejo idiota.

CASA GRANDE GRIS INT DÍA

En el sótano, **INDIO** y **STENGEL** vigilan sus pantallas de circuito cerrado de televisión. En una pantalla, **HUMO** asciende de los restos del autobús.

En otra, **EL HOMBRE** camina sobre los cadáveres de los **GUARDAESPALDAS 1 y 2**.

ANGLE EN TODOS LOS OTROS GUARDAESPALDAS, viendo.

INDIO

No puedo parar de pensar... es como si mi nombre estuviera en alguna especie de **LISTA**...

STENGEL

Eso es, **INDIO**. La lista de los más buscados, la lista de los más temidos. La de los más -

INDIO

No me refiero a eso. Quiero decir, siento que quizás disgusté realmente a alguien alguna vez y ahora estoy MALDITO -

STENGEL

Oh, por favor. El SACRIFICIO de esta noche te compensará con creces por cualquier maldición insignificante de las viudas locales...

INDIO

No me siento muy bien, Stengel.

Apoya su cabeza en el hombro de STENGEL, comienza a sollozar. STENGEL lo despeina.

STENGEL

Ya, ya, Indio. Mandaremos a todo el resto de los GUARDAESPALDAS afuera para eliminarlos. Eso lo arreglará todo.

ANGLE EN LOS GUARDAESPALDAS

Mientras escuchan estas palabras. Ellos acarician sus barbillas partidas marcadas, tatuadas y barbudas con incertidumbre.

INDIO

¿Será así, STENGEL?

STENGEL

Claro que así será, nene.

A la luz de los monitores de CCTV, INDIO acaricia la cara horriblemente quemada de STENGEL.

INDIO

Te amo, mami...

CALLE X EXT DÍA

EL HOMBRE sigue su camino, su abrigo y camisa quemados y manchados de sangre, una PISTOLA en cada mano.



SU POV --

--LA CASA GRANDE GRIS está adelante. Las PUERTAS DEL GARAJE están abiertas de par en par y los 15 GUARDAESPALDAS del INDIO emergen.

Uno por uno, se alinean, de frente al HOMBRE.

ANGLE EN EL HOMBRE

Él sigue caminando hacia ellos.

ANGLE EN EL GUARDAESPALDAS

Son sujetos grandes, rudos, y sin remordimientos. Ellos intentan intimidar al HOMBRE mirándolo fijamente con los ojos entrecerrados. Él continúa acercándose, implacable.

GUARDAESPALDAS 3

(susurro)

¿Qué piensan?

GUARDAESPALDAS 4

Él no retrocede. Se lleva dos o tres de nosotros por lo menos.

GUARDAESPALDAS 5

(escupe)

Cinco o seis, yo calculo.

GUARDAESPALDAS 3

Entonces, ¿qué piensan?

GUARDAESPALDAS 6

A la mierda con esto.

GUARDAESPALDAS 7

Me voy a mi casa.

GUARDAESPALDAS 8

Vamos por una cerveza...

UNO POR UNO, los GUARDAESPALDAS se retiran y desaparecen, dejando LA CASA GRANDE GRIS aparentemente indefensa...



EL HOMBRE apresura el paso. Entonces --

VOZ DE MUJER

¿Tiene un momento?

Él interrumpe el paso, mira a la **RECIEN LLEGADA**. Es una mujer pelirroja muy atractiva. Está sentada a la sombra de --

SUPERMERCADO QUEMADOEXT DÍA

--cerca de un individuo con pelo largo y una visera verde. Ella es **LA VIUDA**, y él es **SEBASTIÁN**.

Desplegado sobre la mesa, entre ellos, hay un **PICNIC**. Sobre ellos hay un letrero alto -- "**LUCKY**".

HOMBRE

Estoy en medio de un asunto.

VIUDA

Sólo tomará un segundo. Soy una viuda, usted ve --

LA VIUDA baja sus ojos. **EL HOMBRE** se detiene.

HOMBRE

Lo siento, señora.

VIUDA

Oh, no hay nada que usted hubiese podido hacer. Ni nadie. No hasta que era **DEMASIADO TARDE...**

HOMBRE

Desafortunadamente, como digo, estoy muy ocupado en este momento. Siento escuchar su desgracia; si usted me disculpa --

LA VIUDA solloza. **EL HOMBRE** mira a **SEBASTIÁN**.

HOMBRE

Ella, ¿está bien?



SEBASTIÁN

Oh, sí. Sólo esta destrozada por la muerte de su esposo. No puede dormir. No puede COMER --

EL HOMBRE mira su comida. Le hace señas. Su estomago hace ruido.

HOMBRE

¿Puedo - ?

SEBASTIÁN

Esta mujer es muy rica. Yo soy Sebastián, su contador privado. Ella quiere que usted tenga esto.

SEBASTIÁN saca un portafolio, se dispone a ponerlo en la mesa frente de él. Para hacerlo, él tira toda la COMIDA sobrante de la mesa por tierra.

EL HOMBRE gruñe.

SEBASTIÁN señala el PORTAFOLIO. Es viejo, negro usado pero de buena calidad. Levanta las cerraduras y abre la tapa.

ANGLE EN UNA ENORME CANTIDAD DE BILLETES USADOS, adentro.

VIUDA

Ese dinero es todo suyo, Forastero.

HOMBRE

Gracias. Pero en este momento yo preferiría una hamburguesa. Hasta de tofu crudo.

SEBASTIÁN

Eso también se puede arreglar.

ANGLE EN LA VIUDA

Mira fijamente, decidida al **HOMBRE**.

VIUDA

¿Cuánto le están pagando? Por mucho que sea, lo doblaré. Siempre que NO salve al niño.

ANGLE EN EL HOMBRE

Perplejo. Incluso enojado.

HOMBRE

¿Usted NO quiere que salve a ese bebé del Indio?

VIUDA

**Mi esposo fue asesinado por el padre de ese niño.
La madre del niño, la que usted sacó del pozo,
atropelló con su carro a mi padre y mi abuela...
¡Riéndose!**

Ella SOLLOZA de nuevo.

SEBASTIÁN

**Todo lo que le pedimos es que se lo TOME CON
CALMA. No se apresure. Quédese con nosotros.
Le pediremos una deliciosa HAMBURGUESA,
hecha con carne de primera calidad.**

**SEBASTIÁN le da un catálogo con fotos a color de HAMBURGUESAS. EL HOMBRE
niega con la cabeza. La VIUDA se lamenta de dolor.**

VIUDA

**¡Usted no sabe acerca de los GENES de ese bebé!
Todos en su familia son asesinos inhumanos...
¡sicópatas! Si deja vivir a éste, ¡se convertirá
en otro monstruo!**

SEBASTIÁN

**Acepta la oferta de una vez, chico. Todo lo
que tienes que hacer es llegar allí un poco tarde...
Ya es tarde. Dale al Indio cinco minutos después
del ocaso. Disfruta tu dinero, y tu hamburguesa...**

HOMBRE

Yo debería de matarlos a los dos.

SEBASTIÁN

**No sería de buen deportista. Ninguno de
los dos está armado.**

EL HOMBRE les da la espalda y se va.



CALLE X EXT DÍA

EL SEPULTURERO desemboca a un paso detrás de él.

SEPULTURERO

¿Tiene fuego?

EL HOMBRE se detiene, se lo da.

SEPULTURERO

Vi lo que acabas de hacer. No aceptaste medio millón, y una hamburguesa. Y sé cuán hambriento estás.

HOMBRE

¿Tienes algo de comer?

SEPULTURERO

No. Lo siento. Además, tomé este enorme almuerzo. Ay, hombre. Comí tanto que tuve que recostarme --

EL HOMBRE camina. **EL SEPULTURERO** lo sigue apresurado.

SEPULTURERO

De cualquier manera, sé que no eres un cazador de recompensas. Eres el papá del niño - ¿correcto?

HOMBRE

No estoy emparentado.

EL SEPULTURERO agarra al **HOMBRE** por el brazo y le da la vuelta.
No le devuelve el encendedor al HOMBRE.

SEPULTURERO

Bien, ¡entonces no lo entiendo! ¿Qué es lo que te pasa, hombre? ¿Por qué estás haciendo esto? ¿Cuál es tu jodido JUEGO?

HOMBRE

Es simple. Se ha cometido un mal.
Lo quiero enderezar.

**SEPULTURERO**

¿Eso es? Arriesgas tu vida, te apuñalan, te queman, matas a treinta y pico de personas, ¿sólo para salvar al bebé de un desconocido?

HOMBRE

He salvado por lo menos a cien niños de maniacos como ése, sacado veinte, treinta mujeres de pozos, sido mentor de quizás 500 niños con problemas, curado setenta patas fracturadas de caballos, donado millones en propiedad recuperada, a la beneficencia, y financiado la construcción de un orfanato.

SEPULTURERO

¿Por qué?

HOMBRE

¿Por qué no?

SEPULTURERO

Te apuesto a que haces buen dinero con esto.

HOMBRE

Nada. Algunas veces me dan una medalla. O un arma. O algo de munición.

SEPULTURERO

Bueno, ¿cómo ganas tu dinero?

HOMBRE

Tengo una cadena de lavanderías automáticas.

Su estómago hace ruido. Sigue caminando.
Están casi a la sombra de LA CASA GRANDE GRIS.

SEPULTURERO

¿Es ése un buen negocio?

HOMBRE

Muy bueno. Pero tienes que vigilarlo --

Él da vuelta, saca su pequeño REVOLVER .38 y dispara tres tiros por sobre la cabeza del SEPULTURERO.

ANGLE EN EL GUARDAESPALDAS CON UN RIFLE

Cayendo del techo detrás del letrero de "LUCKY".

HOMBRE 34 PUEBLO CHICO O

HOMBRE

Otro idiota.

SEPULTURERO

Stengel tiene cámaras escondidas, y
micrófonos escondidos por todas partes.
Puede ver y oír TODO.

CASA GRANDE GRIS INT DÍA

En el sótano, INDIO presencia el último revés en CCTV. Pero STENGEL consulta su reloj de bolsillo y sonríe...

CALLE X EXT DÍA

EL HOMBRE mira al último POSTE DE ENERGÍA en la calle, sus cables llegando hasta la CASA GRANDE.

El SOL se eleva un par de pulgadas por encima de las montañas.

UN CAMIÓN DE BASURA pasa rodando con gran estrépito.

HOMBRE

Todo, ¿uh?

SEPULTURERO

Sí. Es otra razón por la cual nadie ha sido
capaz de atrapar a Indio y Stengel...

EL HOMBRE toma la segunda GRANADA en su cinturón.



Su camisa está hecha jirones - debajo, un CRUCUFIJO y MONTONES DE CUCHILLADAS Y HERIDAS DE BALA son visibles, como si EL HOMBRE fuera indestructible, y de siglos de edad.

ANGLE EN LA GRANADA

en la mano del HOMBRE. Tiene la clásica forma de piña. EL HOMBRE tira del gancho de seguridad, y lanza la bomba. El SEPULTURERO se pone a cubierto de un salto.

La GRANADA aterriza cerca del POSTE DE ENERGÍA, rueda al pie de éste, y EXPLOTA.

La caja de empalme se prende en llamas. Las LÍNEAS ELÉCTRICAS a la CASA GRANDE se cortan, al POSTE empieza a caer --

SEPULTURERO

... hasta ahora.

CASA GRANDE GRIS INT DÍA

A través de la Casa Gris - en el salón de baile sin acabar, en el sótano - los monitores de televisión y el SISTEMA DE ALARMA se apagan.

CALLE X EXT DÍA

Pero en la caída, el POSTE DE ENERGÍA golpea el techo del CAMIÓN DE BASURA. Le hace una abolladura. El CAMIÓN se detiene. Los HOMBRES DE LA BASURA se bajan.

ANGLE EN LOS HOMBRES DE LA BASURA

Bloquean el camino del HOMBRE.

ANGLE EN EL HOMBRE

Mira, más allá de los HOMBRES DE LA BASURA, hacia la CASA GRANDE GRIS, a oscuras, aparentemente abandonada y a corta distancia. Él suspira.

HOMBRE

Discúlpeme.

ANGLE EN LOS HOMBRES DE LA BASURA

Lanzándole miradas furiosas, encolerizados.

HOMBRE DE LA BASURA 1

¿Adónde cree que va?

HOMBRE DE LA BASURA 2

¿Viste lo que le hiciste a nuestro camión?

HOMBRE

Pido disculpas. Pagaré por los daños.

HOMBRE DE LA BASURA 1

¿Por qué habríamos de permitirte pagarnos cuando podemos golpearte y luego tomar tu dinero?

HOMBRE

Fuera de mi camino.

Él sigue adelante pasando a **LOS HOMBRES DE LA BASURA**.

HOMBRE DE LA BASURA 1, enfurecido, lanza un **BOTE DE BASURA** al **HOMBRE**.

Pasa y golpea a un lado del **HOMBRE**. **EL HOMBRE** toma una de sus armas.

HOMBRE DE LA BASURA 2 se la tumba de su mano con una **TAPA DE BOTE DE BASURA**.

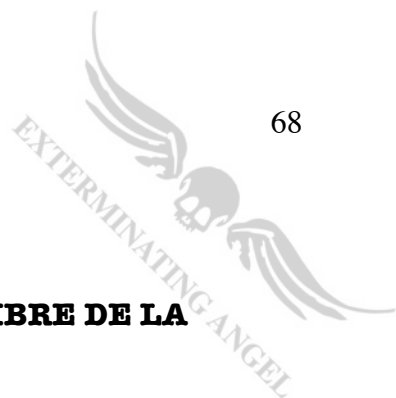
Es una pelea totalmente innecesaria. Estos no son hombres de **STENGEL** o de **INDIO**. Pero es la más sangrienta y prolongada batalla hasta el momento.

ESPADA y **PISTOLA** chocan contra las **TAPAS DE METAL** y los **POTES DE BASURA**. Huesos se fracturados y tendones son cortados con horribles sonidos. Hombres sudan, sangran, y maldicen.

Finalmente, con ojos negros y golpeado, **EL HOMBRE** se acuesta en el piso. **HOMBRE DE LA BASURA 1** corre hacia él con un **POTE DE BASURA** levantado. Al último momento **EL HOMBRE** lo esquiva, le pone una zancadilla, y lo envía a él y a su **BOTE**, volando al barranco.

HOMBRE

¡Idiota!



HOMBRE 35

PUEBLO CHICO O

Agarra una de sus PISTOLAS - acostado en el piso - dispara al HOMBRE DE LA BASURA 2 y luego, de una patada lo lanza al barranco después.

HOMBRE

¡IDIOTA!

HOMBRE 36

PUEBLO CHICO O

ANGLE EN EL CHÓFER DEL CAMIÓN DE LA BASURA.

Acelera el motor, maniobra el CAMIÓN DE LA BASURA, trata de atropellar al HOMBRE.

ANGLE EN EL HOMBRE

Desaparece debajo de las llantas, aborda el camión. Vacía su AUTOMÁTICA a través el vidrio de la ventana del CHÓFER y se baja -

-- mientras el CAMIÓN DE BASURA se estrella contra la cerca y cae en el barranco. El hombre, medio incoherente, le grita.

HOMBRE

¡IDIOTA!

HOMBRE 37

PUEBLO CHICO O

El HOMBRE mira al CAMIÓN EXPLOTAR. Luego se da vuelta, tambalea, se endereza, y le grita a las ventanas cerradas de la CALLE X.

HOMBRE

¿Alguien más quiere ir al barranco?

¿Alguien? ¡PUEBLO LLENO DE IDIOTAS!

Su voz hace eco alrededor de los edificios de concreto y adobe amontonados y de las montañas más allá de ellos. Sólo un CUERVO grazna en respuesta. Un buitre se aleja aleteando.

ANGLE EN EL SOL

Más abajo en el cielo.

ANGLE EN EL HOMBRE



Camina por las rejas abiertas de la desértica construcción que rodea la CASA GRANDE GRIS.

Se escucha el sonido del claxon de un carro. EL HOMBRE se voltea.

ANGLE EN UNA LIMO MERCEDES

Acercándose. Se detiene. Tiene PLACAS DEL VATICANO.

HOMBRE

¡Padre Pete! ¡Hermana Cecilia!

UN CURA y VARIAS MONJAS salen del MERCEDES BENZ. Son figuras religiosas de una película de John Ford: de rosadas mejillas, bondadosas, con un brillo en sus ojos color verde esmeralda, con todos los atributos y vestimenta de sus cargos.

HERMANA CECILIA

¿Tienes un momento hijo?

HOMBRE

Hermana, ahora me encuentro en el medio de algo, pero por supuesto... Bueno --

Avergonzado por su desaliñado y sangriento estado y por su armamento, EL HOMBRE devuelve las pistolas a su cinturón --

HOMBRE

Entonces, ¿cómo está el orfanato?

PADRE PETE

Bien, hijo. Es extraña la manera como resultan las cosas. El Señor ciertamente se mueve de misteriosas maneras...

Más MONJAS y PERSONAS DE RELACIONES PÚBLICAS salen del MERCEDES.

HERMANA CECILIA

La cosa es, hijo, que tenemos un pequeño favor que pedirte.

EL HOMBRE mira al SOL que va desapareciendo hacia las montañas.



HOMBRE

Ciertamente, siempre que pueda esperar...

PADRE PETE

BIEN, ahí está la cosa. **NO PUEDE** esperar.
En este mismo instante vamos camino a tomar
el próximo vuelo a **BRASILIA**.

EL HOMBRE mira al **SOL** de nuevo. Sigue bajando.

HERMANA CECILIA

Vamos a tener una **IMPORTANTE JUNTA**
con Su Santidad, el Dalai Lama, y el Banco
Mundial para discutir la **CRISIS DE LOS**
POBRES.

HERMANA BERTHA

Y de los **NIÑOS** pobres, en particular.

PADRE PETE

Ellos estaban todos tan entusiasmados,
cuando escucharon de nuestra relación
contigo --

HERMANA MARIA

-- que si sólo vinieras con nosotros a
esta junta estamos seguros que el **ALIVIO**
MUNDIAL A LA POBREZA DE LOS NIÑOS
se puede lograr.

HERMANA CECILIA

¡Como resultado directo de tu asistencia,
millones de niños hambrientos irán a la
cama abrigados, protegidos y seguros esta
noche, y tendrán una educación y un futuro
mañana!

PADRE PETE

Ven con nosotros.

HOMBRE

No puedo, Padre Pete. Lo siento.



HERMANA CECILIA

Pero, hijo, te hemos comprado el boleto --
piensa en los niños.

HOMBRE

Eso hago, Hermana. Y en un niño en
particular. Ahora si me disculpan --

ANGLE EN PADRE PETE

Su cara distorcionada y furioso.

PADRE PETE

Cuando Su Santidad y el Banco Mundial
escuchen acerca de esto...

Él silba desaprobando, y pasa un dedo por el cuello.

HOMBRE

¡Buena suerte con la junta!

El SACERDOTE lo maldice y se mete en el MERCEDES, seguido por las MONJAS.
La LIMO acelera de vuelta por el camino en que vino. Una MONJA, HERMANA
TERESA, se queda.

CASA GRANDE GRIS EXT DÍA

EL HOMBRE mira hacia la amenazante estructura de concreto.
Sus puertas están todas cerradas; las ventanas, atrancadas.
El SOL está por desaparecer detrás.

Un GATITO aparece maullando. El hombre se inclina con descuido para acariciar
a la inocente criatura. El GATITO lo araña.

EL HOMBRE maldice, y rápidamente se levanta.

ANGLE EN STENGEL, parado en su porche, con una COCTELERA, COPAS,
RAQUETA DE TENIS, LIBRO Y BASTÓN, todo lo cual balancea con destreza.

Le sonríe al HOMBRE, le extiende una copa vacía.

EL HOMBRE niega con la cabeza.

HOMBRE

Vine por el bebé.

STENGEL

Lo sé. Soy Stengel, ¿y tú eres...?

(EL HOMBRE no dice nada)

Bien, ¿realmente tendría alguna importancia?

STENGEL deja los otros objetos que le estorban, abre su libro de citas, y lee en voz alta:

STENGEL

"Todos los hombres dotados de un talento superior deben --"

Como un resbaladizo rayo, **EL HOMBRE** tiene a **STENGEL** con una llave. Lo lleva a través de la entrada de la planta baja, saca su .45.

HOMBRE

Vamos a buscar a ese niño.

SALÓN DE BAILE DE LA CASA GRANDE GRIS INT DÍA

STENGEL entra tambaleante al salón de baile del piso inferior, seguido por **EL HOMBRE**. **UN PAR DE PERSONAS DE LIMPIEZA** están limpiando la sangre de las paredes. No hay señal del **INDIO**.

HOMBRE

¿Dónde está el bebé?

Los ojos de **STENGEL** ven hacia arriba. Se escucha el llanto de **UN BEBÉ** encima de ellos.

EL HOMBRE tira a **STENGEL** al piso y busca las escaleras. No hay ninguna.

STENGEL

¿Estás buscando las escaleras?

HOMBRE

Sí.



STENGEL

Desdichadamente, el Indio tuvo un pequeño desacuerdo con su arquitecto. El pobre hombre está enterrado bajo la sala de billar. ¿Y el resultado? NO HAY ESCALERAS. La única manera de subir es por una ESCALERA DE CUERDA. Apuesto a que olvidó traer la suya.

STENGEL empieza a reír. Arriba, el **LLANTO DEL BEBÉ** es más fuerte a medida que la luz se hace más tenue.

EL HOMBRE pateo a **STENGEL** en la cabeza y corre para afuera --

CASA GRANDE GRIS EXT OCASO

La parte alta de la casa continúa iluminada con luz de sol.

Se puede escuchar el **SONIDO** de **INDIO**, cantando monótonamente, desde el techo o desde una ventana superior. El **LLANTO DEL BEBÉ** se intensifica.

ANGLE EN EL HOMBRE

Arañando la lisa pared de concreto con sus dedos -- imposible de escalar. Mira alrededor -- se fija en la maquinaria de construcción, el mezclador de cemento, la pala mecánica.

ANGLE EN LA PALA MECÁNICA

EL HOMBRE corre hacia la máquina.

TECHO DE LA CASA GRANDE GRIS EXT OCASO

EL BEBÉ está acostado sobre una piedra de sacrificio, **CHAC MOOL**.

INDIO, vestido como **QUETZALCOATL**, con un multicolor tocado de plumas de cola de pavo real, de pie, cantando y sosteniendo un **LARGO CUCHILLO DE CARNICERO** sobre el **BEBÉ**.

El **SOL** baja hacia las colinas.

Debajo de ellos, arranca el sonido del motor de un **JCB**.

CABINA DEL JCB INT OCASO

El HOMBRE, en la cabina de la PALA MECÁNICA, maneja directo hacia el edificio. Manipulando las palancas en el tablero, levanta la PALA MECÁNICA a su posición más alta --

SALÓN DE BAILE INT OCASO

STENGEL, su labio sangrando y un ojo amoratado, se arrastra hasta su libro, lo abre y empieza a escribir --

STENGEL

Memo a S: La vida debe de ser vivida en la cima de la excitación. Ya que la vida sólo vale la pena cuando puedes enfrentar la muerte diariamente sin miedo.

(él tacha ese pedazo)

No - ¡con placer!

UN ESTRÉPITO DE ALBAÑILERIA se escucha arriba. Yeso va cayendo.

STENGEL cierra el libro, se dirige al clavicordio --

TECHO EXT OCASO

-- INDIO baja la afilada hoja hasta la garganta del BEBÉ --

-- mientras el JCB choca de nuevo contra el edificio, demoliendo el parapeto del techo.

ANGLE EN EL HOMBRE

Salta de la cabina y trepa por el brazo de metal que ahora forma un precario puente al techo.

ANGLE EN INDIO

Coloca al BEBÉ sobre la piedra de sacrificios. Se dirige a la pared destruida, con su MACHETE --

ANGLE EN EL HOMBRE

Saltando sobre la brecha del parapeto -- directo al MACHETE que está blandiendo INDIO salvajemente --

EL HOMBRE grita cuando el MACHETE le quita un tajo de su brazo, y cae fuera del parapeto.

ANGLE EN EL BEBÉ

Acostado sobre la fría losa de sacrificio en lo que queda de luz de día, LLORANDO.

ANGLE EN EL HOMBRE

En su caída, agarra su ESPADA SAMURAI, y, con la rapidez de un rayo, la atasca en una grieta en la pared de concreto. Se cuelga ahí por medio segundo, entonces - usando la espada clavada como apoyo - se empuja hacia arriba --

ANGLE EN EL INDIO

Da la espalda al BEBÉ QUE LLORA, limpia la sangre del HOMBRE de su brillante MACHETE --

ANGLE EN LA MANO DEL HOMBRE

Aparece sobre el borde del parapeto y agarra el tobillo del INDIO.

ANGLE EN INDIO

Pierde el equilibrio, se defiende mientras el HOMBRE trata de arrastrarlo sobre el borde -- lo pateo.

ANGLE EN EL HOMBRE

Mientras las botas de INDIO hacen contacto con su cara y sus hombros --

-- toma su arma --

SALÓN DE BAILE INT OCASO

STENGEL está sentado al CLAVICORDIO. Su cara con sangre seca está empezando a hincharse.

Mientras el CLAVICORDIO toca automáticamente "El Himno a la Alegría", STENGEL opera un arreglo de poleas tipo cuerda de campana o reloj cucú --



-- que hace que el CLAVICORDIO y su PODIO se eleven.

DISPAROS arriba.

TECHO EXT OCASO

En el frenesí de botas, golpes de MACHETE y plumas que vuelan es imposible decir si INDIO está herido o no. Entonces, un golpe de revés con la hoja del MACHETE, tumba la .45 de la mano del HOMBRE.

El BEBÉ llora lastimosamente. La tonada del CLAVICORDIO llega hasta arriba.

VOZ DE STENGEL

¡El sol, Indio! ¡Es casi la puesta de sol!

INDIO forcejea para liberarse y pega una carrera por el BEBÉ. El HOMBRE lo tumba como en una jugada de rugby y lo arrastra hacia el parapeto opuesto.

INDIO toma un DERRINGER y dispara al HOMBRE a quemaropa. La bala pasa a través de su abrigo, fallando por poco.

El HOMBRE lanza al INDIO fuera del techo --

CASA GRANDE GRIS EXT OCASO

-- sólo para verlo chocar contra una plataforma del andamio cuatro pies más abajo. El INDIO se baja de la plataforma y desaparece.

El HOMBRE lanza una mirada preocupada al BEBÉ LLORANDO, luego salta a la plataforma persiguiendo al INDIO.

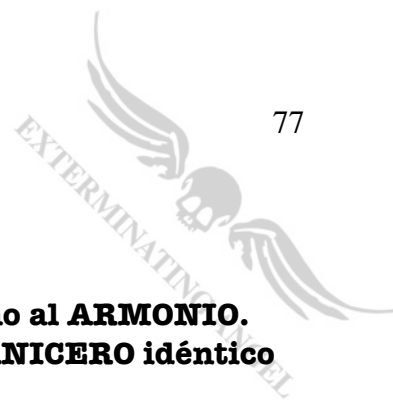
ANGLE EN EL INDIO

Abajo, despedazando el andamio.

La plataforma, con el HOMBRE arriba, colapsa.

TECHO EXT OCASO

El SOL se hunde detrás de las montañas --



ANGLE EN STENGEL

Sube al techo en un elaborado elevador que contiene tanto a él como al **ARMONIO**. Haciendo horribles muecas, él afila un enorme **CUCHILLO DE CARNICERO** idéntico al del **INDIO**.

ANGLE EN EL BEBÉ

Sollozando.

CORTE A -

CASA GRANDE GRIS EXT OCASO

EL HOMBRE y **EL INDIO** batallan, golpeándose mutuamente con pedazos de andamio.

Es una feroz e implacable pelea, todavía más atroz y pareja que la que hubo entre **EL HOMBRE** y **LOS HOMBRES DE LA BASURA**.

Ellos recorren el sitio de la construcción, se hacen pedazos entre ellos con **ESPADAS**, **PIQUETAS**, **CUEZOS**, y un **MEZCLADOR DE CEMENTO**.

Todo este tiempo, la pelea se acerca inexorablemente al **POZO DE PAREDES DE PIEDRA**, el cual forma la pieza central del terreno.

ANGLE EN ESPECTADORES

Se reúnen en el lado lejano de la cerca de **INDIO**, para ver la pelea.

Entre ellos están el **SEPULTURERO**, **FAYE**, y **HERMANA TERESA**.

SEPULTURERO

¡Dáselo, forastero! ¡Uno, dos!

FAYE

(señalando)

¡Oh no! ¡En el techo! ¡Miren!

SUS POV --

STENGEL salmodiando fanáticamente, triunfante, cargando al **BEBÉ** en los últimos rayos del **SOL PONIENTE**.

SEPULTURERO

¡Forastero! ¡Rápido! ¡El techo!

ANGLE EN EL HOMBRE

Luchando cuerpo a cuerpo con INDIO en un fuego compuesto por ESCOMBROS ARDIENDO y BOLSAS PLÁSTICAS. Ellos ruedan para adelante y para atrás en las cenizas calientes, golpeándose el uno al otro con PALOS ENCENDIDOS.

Gradualmente EL HOMBRE se da cuenta de los ESPECTADORES que lo llaman.

Él fuerza la cabeza de INDIO dentro de las blancas cenizas calientes. INDIO le muerde la mano.

HOMBRE

¿Qué?

ESPECTADORES

(gritando)

¡Está en el techo! ¡Tiene al bebé!

¡Deprisa! ¡Ve al techo!

El HOMBRE mira al techo.

SU POV - STENGEL, salmodiando más alto, alista el CUCHILLO DE SACRIFICIO.

Como un rayo, EL HOMBRE le da al INDIO el consabido uno dos, dejándolo inconsciente. INDIO cae, aturdido, en la llamarada.

EL HOMBRE, aún humeante y ardido, corre al brazo del JCB y salta al -

TECHO EXT CREPÚSCULO

-- justo cuando el SOL se pone.

ANGLE EN STENGEL

Sostiene su afilada hoja a un centímetro de la garganta del BEBÉ.
El BEBÉ llora.

HOMBRE

Estás demasiado tarde, Stengel.

**STENGEL**

Lo sé. Es tan frustrante.
Pero habrá otro ocaso mañana.
Mataré al pequeño entonces --

HOMBRE

No lo harás.

Él arranca de la mano de STENGEL el CUCHILLO DE SACRIFICIO.

STENGEL sostiene un pequeño DERRINGER, idéntico al de INDIO, y le dispara.
Esta vez la balas aciertan, hiriendo al HOMBRE gravemente.

EL HOMBRE saca su REVÓLVER y dispara a STENGEL con los tres cartuchos restantes.

Las balas rebotan contra las MEDALLAS DE STENGEL, y en su FRASCO metálico.

STENGEL ríe y saca su ESPADA - hiere al HOMBRE con ella.

EL HOMBRE apuñala a STENGEL con su propio CUCHILLO de sacrificio.

El CUCHILLO se aloja en el hueso del pecho de STENGEL, y lo tumba.

EL HOMBRE agarra al BEBÉ de la losa de sacrificio, agachándose mientras --

-- el enfurecido STENGEL, con el cuchillo sobresaliendo de su pecho, recoge el CLAVICORDIO y se lo lanza al HOMBRE.

EL INSTRUMENTO MUSICAL se rompe ruidosamente sobre los hombros del HOMBRE.

Notas y fragmentos vuelan en todas direcciones.

ANGLE EN EL BEBÉ

Seguro en los brazos del HOMBRE.

ANGLE EN EL HOMBRE

Toma su segunda .45, DISPARA A STENGEL NUEVE VECES.

STENGEL se tambalea hacia atrás con cada disparo --

-- sólo para caer en el HUECO DEL ELEVADOR debajo del clavicordio.

El HOMBRE voltea, y, en el inminente crepúsculo, se tambalea por el parapeto, acunando al bebé.

SU POV --

EL INDIO, humeante y aún parcialmente en fuego, sube al brazo del JCB en su búsqueda.

CUATRO GUARDAESPALDAS lo siguen. Todos están armados con AK-47s.

EL HOMBRE suspira.

INDIO

¿Qué pasa, mi amigo? No es tan mala la cosa. Yo no soy como Stengel, ves. Yo puedo sacrificar al bebé en CUALQUIER MOMENTO. Así que entrégamelo.

HOMBRE

No.

EL HOMBRE y EL INDIO se estudian el uno al otro. El INDIO acuna su arma. El HOMBRE sostiene al BEBÉ y a su .45 obviamente vacía.

INDIO

¿Qué quieres decir, no? ¿Cómo vas a NO? Tú estás sin balas.
(se voltea a sus hombres)
¿Correcto?

GUARDAESPALDAS 3

Eso es correcto, Indio. El tenía dos .45. Perdió una, vació la otra.

GUARDAESPALDAS 4

También tenía una .38.

GUARDAESPALDAS 5

Sí, y esa también está vacía.

HOMBRE

¿Están seguros?



GUARDAESPALDAS 3

¿Qué quieres decir?

HOMBRE

Tú dices que perdí una de mis .45s.

¿Y qué pasa si no la perdí?

GUARDAESPALDAS 4

**Sigue. Indio la tumbó de tu mano en el
techo. Te vimos dejándola caer.**

HOMBRE

¿No me vieron recogerla de nuevo?

DUDAS EN LAS CARAS DE LOS GUARDAESPALDAS.

UNA MUECA DE SONRISA EN LA DEL HOMBRE.

El BEBÉ gorjea, confiado en sus brazos.

ANGLE EN EL INDIO

Negando con la cabeza.

INDIO

(igualmente confiado)

Está mintiendo.

ANGLE EN LOS GUARDAESPALDAS

No están tan seguros.

Empate. Finalmente --

GUARDAESPALDAS 5

No lo sé.

GUARDAESPALDAS 3

Yo tampoco.

GUARDAESPALDAS 4

Disculpe, señor. Fue un malentend --

ANGLE EN LOS GUARDAESPALDAS

Bajándose de la MÁQUINA DE EXCAVAR.

ANGLE EN INDIO

Volviendo su AK-47 sobre sus propios hombres, les dispara.

ANGLE EN HOMBRE

De prisa pone al BEBÉ detrás del muro y busca en sus bolsillos.

Era un engaño -- él no tiene armas -- excepto --

ANGLE EN INDIO

Dándose vuelta para apuntar con su AMETRALLADORA al HOMBRE mientras--

-- EL HOMBRE le lanza un OBJETO QUE DA VUELTAS.

Se aloja en la muñeca de INDIO, sujetándola a sus costillas,

Es la NAVAJA SWISS ARMY DEL HOMBRE MANCO.

INDIO
¡AAAARRRRGGGHH!

CASA GRANDE GRIS EXT CREPÚSCULO

Moviéndose tan rápido como puede, tomando en cuenta sus heridas, EL HOMBRE corre sobre el parapeto y baja por el brazo del JCB. Agarra a INDIO por el cuello. Los dos caen, luchando, en el ya oscuro crepúsculo.

ANGLE A LOS ESPECTADORES

Un grupo más grande, ahora, observa ansiosamente mientras la pelea continúa con furia.

EN LA NUBE DE POLVO

Se ve al HOMBRE, apuñalando a INDIO repetidas veces con su VICTORINOX. INDIO sacude violentamente la cache de su ametralladora vacía, pero está claramente vencido.

ANGLE EN EL HOMBRE

Arrastra a INDIO fuera de la nube de polvo, hacia EL POZO.

ESPECTADORES

¡Lo está arrastrando al pozo! ¡El pozo!

INDIO

¡No! ¡No! ¡Al POZO no!

HOMBRE

¿Por qué no, Indio? ¡Pensé que te gustaban los POZOS!

EL HOMBRE apuñala a INDIO otra vez. INDIO le muerde la muñeca.

INDIO

¡No, a mí no!

HOMBRE

**Bien, ¡te va a gustar éste, Indio!
¡Te guste o no! ¡Este POZO será tu hogar!**

INDIO

¡No! ¡No!

ANGLE A LOS ESPECTADORES

**Esperando, ansiosos, en el lado más lejano de la verja de entrada abierta.
Siempre y cuando INDIO esté sobre el suelo, ellos estan aún demasiado asustados
para aventurarse en su propiedad.**

ANGLE EN EL HOMBRE

**Un horroroso, quemado y sangriento espectáculo en un destrozado impermeable.
Arrastra a Indio que está crispado, sangrando y cojeando, al PARAPETO DE PIEDRA
DEL POZO.**

INDIO

¡No! ¡No! No quiero --

HOMBRE

**Debistes haber pensado en eso antes,
Indio. ¡Ahora es demasiado tarde!**



Obliga a Indio a ver dentro del POZO.

INDIO POV --

El POZO. En el crepúsculo parece no tener fondo. Paredes de piedra inescalables. Un distante, horrible sonido de acuosos lamentos.

Aterrado, Indio se suelta, y se lanza sobre EL HOMBRE, aplastándolo con macizos puños incrustados de anillos. EL HOMBRE cae de rodillas. Los MIRONES se quedan boquiabiertos.

El miedo ha hecho a INDIO más fuerte. EL HOMBRE, bajo una lluvia de pesados puños, luce agotado.

ANGLE EN FAYE

Señalando con horror al TECHO.

FAYE

**¡Es STENGEL! ¡Ha regresado al techo!
¡Tiene de nuevo al BEBÉ!**

TODOS - incluyendo EL HOMBRE e INDIO - voltean y miran fijamente hacia el alto edificio.

SU POV --

STENGEL, magullado y sangrando por las muchas heridas de bala, está una vez más en el parapeto, perfilándose amenazadoramente sobre el bebé.

Agarra al niño, quien EMPIEZA A LLORAR, le dirige una horrible mirada a los de abajo, y desaparece --

ANGLE EN EL HOMBRE

Transformado por este nuevo peligro. Se levanta, golpea a INDIO hacia atrás - le dan la vuelta al pozo - intercambiando golpes de almádana y biello.

El sonido del LLANTO DEL BEBÉ se escucha de nuevo.

Y el ataque uno-dos del HOMBRE al fin derriba a INDIO --

-- lo envía volando hacia atrás, de cabeza --

-- dentro del POZO.

INDIO
¡AAAAIIIEEEE!

TODOS escuchan. Por un largo tiempo no se oye nada. Entonces, finalmente, ¡un sonido de salpicadura muy distante! Y más **GRITOS**.

HOMBRE 38 **PUEBLO CHICO O**

ANGLE EN EL HOMBRE

Regresa hacia la **CASA GRANDE** mientras los **ESPECTADORES** entran en tropel por la puerta, corriendo hacia el **POZO**.

ANGLE EN PUERTAS DE GARAJE

Se abren violentamente, mientras un **MONSTRUOSO CAMIÓN DE CUATRO RUEDAS MOTRICES** sale a velocidad --

ANGLE EN STENGEL

Al volante.

MONSTRUOSO CAMIÓN **INT** **OCASO**

ANGLE AL BEBÉ

Asegurado en un porta bebé, a su lado. **LLORANDO**.

CASA GRANDE GRIS **EXT** **OCASO**

Los **HABITANTES** saltan para protegerse mientras el macizo vehículo de **STENGEL** se escapa por la puerta.

STENGEL acelera a fondo su motor, se dirige a la **CALLE X**, de regreso al pueblo...

ANGLE EN EL HOMBRE

Corriendo detrás de él.



ANGLE EN LOS HABITANTES

Lanzando piedras y pesadas herramientas al POZO.

CALLE X EXT OCASO

EL HOMBRE corre detrás del CAMIÓN que va acelerando.

Está exhausto, herido de gravedad, no hay forma en que pueda alcanzar a ese camión. Pero **DEBE CONTINUAR CORRIENDO**. Su abrigo quemado y hecho tirones aletean tras de él. Se tropieza y cae en uno de los cráteres abiertos por las bombas de dispersión.

ANGLE EN LA JAURÍA DE PERROS FEROCES

Salen de los callejones y lo atacan

ANGLE EN EL HOMBRE

Corre, mientras los **PERROS** tiran dentelladas a sus tobillos.

SU POV --

EL CAMIÓN DE STENGEL, yéndose más y más lejos.

Acelera pasando el Restaurante GÓMEZ, la roja Casa Valdez --

-- se acerca a la intersección de la parada de autobús.

ANGLE EN EL AUTOBÚS

Sin luces, todas las ventanas destrozadas, sus ruedas pinchadas, sus mecanismos triturados, arrastrándose por la calle transversal saliendo del barranco --

-- entra en la intersección--

MONSTRUOSO CAMIÓN INT OCASO

STENGEL se da cuenta, demasiado tarde, que el **AUTOBÚS** se está cruzando en su camino.

Suspira, extiende su mano para **AGARRAR AL BEBÉ** --

CALLE X EXT OCASO

En cámara lenta, el AUTOBÚS y el MONSTRUOSO CAMIÓN chocan.

ANGLE EN STENGEL

Lanzado a través del parabrisa, volando a través del autobús, y hacia la calle --

-- agarra el PORTA BEBÉ.

ANGLE EN EL HOMBRE

Corriendo, perseguido por PERROS, hacia el ACCIDENTE.

Justo cuando llega, EXPLOTA.

Los restos en llamas llueven a su alrededor.

Mira la intersección iluminada por las llamas hacia arriba y hacia abajo.

ANGLE EN EL CINE ABANDONADO

Sus puertas, antes cerradas, se abren.

EL HOMBRE corre hacia la puerta.

CINE ABANDONADO INT OCASO

Dentro, el pequeño pasillo revela una gran sala, que se oscurece rápidamente. Las sillas han sido arrancadas y apiladas contra las paredes. Carros viejos están estacionados aquí ahora, bajo capas de polvo. También aquí están almacenadas, estatuas religiosas tamaño real de las procesiones anuales, y las literas cubiertas de oro donde las llevan.

ANGLE EN EL HOMBRE

Dirige sus pasos cautelosamente a través de los artefactos polvorientos. Recargando su .45 AUTOMÁTICA mientras avanza.

SU POV --



Bordeando un viejo camión, pasando una estatua de San Sebastián, a hurtadillas dando vuelta a una esquina, para revelar a --

STENGEL

-- sentado en una silla de lona, mientras le refrescan sus heridas y manchas de sangre en el **DEPARTAMENTO DE MAQUILLAJE**. Un **ASISTENTE DE MAQUILLAJE** dirige un relajante ventilador eléctrico a la cabeza de **STENGEL**.

STENGEL está rodeado por un **EQUIPO DE FILMACIÓN**.

El **GAFFER** mueve una enorme **LÁMPARA** por todos lados. El **DEPARTAMENTO DE CÁMARA** cambia lentes y hace apuestas en sus teléfonos móviles.

ANGLE EN EL HOMBRE

Atónito, mira alrededor buscando al **BEBÉ**.

ANGLE EN EL DIRECTOR Y EL ESCRITOR

Ambos llevan chamarras de cuero y gorras de béisbol, se acercan a él.

DIRECTOR

Entonces, de cualquier manera, es como,
buenas noticias.

ESCRITOR

¡Ya lo creo! ¡Un ángulo de la historia
totalmente nuevo a última hora!

ANGLE EN EL HOMBRE

Mirando fijamente a esos dos pájaros raros. No los conoce.

ESCRITOR

¡Cambiamos la parte final del tercer acto!
Es mucho más **FILM NOIR** ahora.

HOMBRE

¿Dónde está el **BEBÉ**?

DIRECTOR

No importa el bebé. ¡El arreglo es que
tú **MUERES**! Y **STENGEL** se escapa.



HOMBRE

¿Y el bebé?

DIRECTOR

Él lo lanza en el pozo.

ESCRITOR

¡Y! ¡Y! ¡Y! Entonces él va directo a otro pueblo, secuestra a otro niño, y pone a la madre en su pozo. ¡Y el ciclo de violencia empieza de nuevo!

(pone su brazo alrededor de los hombros del **HOMBRE**)

Es un milagro que nos lo aprobara las personas que tienen el dinero.

DIRECTOR

A ellos no les importa. Siempre y cuando el fortachón mate a por lo menos cuarenta personas, están felices.

HOMBRE

¿A cuántas personas?

DIRECTOR

A cuarenta.

HOMBRE

¿A cuántos he matado hasta ahora?

ANGLE A LA GUIONISTA

Consultando sus notas.

GUIONISTA

A Treinta y ocho.

HOMBRE

Bien...

Él agarra su .45 y mata al **ESCRITOR** y al **DIRECTOR**.

El resto del **EQUIPO** aplaude.



HOMBRE 40

PUEBLO CHICO O

HOMBRE

Idiotas.

El resto del EQUIPO desaparece.

STENGEL, tambien, desaparece.

EL HOMBRE queda solo. Mira al BEBÉ, iluminado por la LUNA LLENA, en un porta bebé. El se acerca inmediatamente --

VOZ DE STENGEL

(por los speakers viejos del cine)

Lo siento, pero eres demasiado tarde.

ANGLE EN EL HOMBRE

Agarrando al BEBÉ.

VOZ DE STENGEL

(saliendo desde otro speaker)

Has miscalculado. No es culpa tuya.

Imagino que tienes cansancio, y un poco de hambre --

ANGLE EN EL BEBÉ

Agarrando al HOMBRE.

VOZ DE STENGEL

Has visto el bebé. ¡Y ya! Que triste.

ANGLE EN LA CARA DE STENGEL

Aparece en la pantalla antigua detras de él.

EL HOMBRE mira atras, apunta su pistola a la pantalla.

ANGLE EN STENGEL

Se acerca en la luz de la LUNA. Lleva una escopeta enorme.



El polvo cae desde los speakers por todos lados.

STENGEL

Y tu olvidaste a cargar tu pistola.

HOMBRE

No es cierto.

STENGEL

Si, es cierto.

EL HOMBRE deja caer su revolver descargado. Saca su .45.

STENGAL

Este esta descargado, tambien.

HOMBRE

No. Cometiste un error de contar.

STENGEL

Durante los primeros quince años de mi vida, estuve encarcelado en un cuarto sin luces. La unica cosa que hice yo fue contar a los pequeños elementos de polvo que acumularon en el piso del carcel. Yo se muy bien contar. Eso es el fin.

STENGEL apunta el escopeta enorme al HOMBRE.

EL HOMBRE escuche. Afuera del cine, todos los PERROS en el pueblo ladran.

STENGEL

Voy a matarte ahora, y despues voy a dedicarme a torturar a este pobre bebé --

STENGEL prepara a disparar.

STENGEL

-- que tu no has ido adecuado a salvar.

Un SONIDO se escuche. Lejos, acercandose rapidamente.

EL HOMBRE se da cuenta. EL BEBÉ llora.



HOMBRE

Terremoto.

STENGEL

Ahi, que mier --

EL HOMBRE cubre al BEBÉ con su cuerpo. Una ola de TEMBLORES DE LA TIERRA llega. Secciones del techo se caen. Los ICONES RELIGIOSOS se muevan.

STENGEL

Jesus --

ANGLE EN UN ICON ENORME DE JESUS

Cae desde su base, encima de STENGEL.

STENGEL

Madre de Dios -

ANGLE EN UNA ESTATUA PESADA DE LA VIRGEN

Cae encima de el tambien.

STENGEL

Santos -

ANGLE EN OTRA ESTATUA PESADA, DE SAN SEBASTIAN

Aplastando a STENGEL.

STENGEL

Gnnnggg...

ANGLE EN UN CAMPANILE DE LA IGLESIA

Que cae encima de STENGEL con un “BONG” resonante.

Las MEDALLAS, FRASCOS DE METAL y ALMOHADILLAS PARA ESPINILLAS, MONÓCULO Y COLLARÍN suenan con estrépito mientras golpean el piso. Oleadas de POLVO, se levantan en una nube en forma de hongo.

APARECE EL ULTIMO MARCADOR:



DIOS 1 STENGEL 0

HOMBRE

Idiota.

ANGLE EN EL HOMBRE

Gentilmente levanta al BEBÉ y lo saca del porta bebé. El TERREMOTO termina.

ANGLE EN EL BEBÉ

Que para de llorar.

EL HOMBRE se dirige a la SALIDA.

ANGLE EN EL SEPULTURERO

Abriendo la puerta de SALIDA para EL HOMBRE.

SEPULTURERO

¡Te estaba animando todo el tiempo!

HOMBRE

Devuélveme mi encendedor.

Reacio, el SEPULTURERO le entrega el premio.

Y EL HOMBRE sale --

CALLE X EXT NOCHE

**--donde una pequeña delegación - las PERSONAS BUENAS del pueblo -
está reunida.**

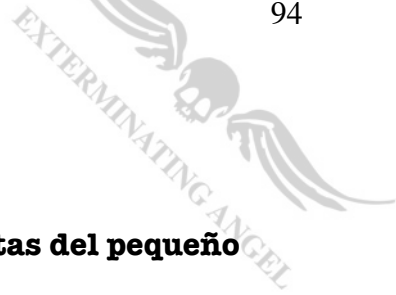
EL HOMBRE entrega al BEBÉ a la HERMANA TERESA.

ANGLE EN EL ALCALDE Y VARIOS DIGNATARIOS

Sostienen CHEQUES y JOYAS para el HOMBRE.

DIGNATARIOS

Por favor... tome esto... se lo debemos, señor...



HOMBRE
¿Tienen algo de comida?

Ellos niegan con la cabeza. Él se va, ignorando el dinero y las ofertas del pequeño GRUPO de MIRONES.

Los HABITANTES agradecidos lo miran marcharse.

SWISH PAN TO --

HANNAH

--caminando por el CALLEJÓN hacia CALLE X

Ella lleva un sustancioso SANDWICH DE QUESO, que compró para EL HOMBRE.

ANGLE EN EL HOMBRE

caminando deja atrás el CALLEJÓN, mientras sale del pueblo.

ANGLE EN HANNAH

quien desdichadamente no lo ve, porque es ciega.

AFUERAS DE PUEBLO CHICO EXT NOCHE

EL HOMBRE se aleja en el desierto. Empuja su nueva TRENCA sobre sus quemados y desgraciados harapos. Cojea, levemente.

Se dirige a la frontera.

CRANE UP pasando el letrero del supermercado, "Lucky", para terminar en:

UN MAGNÍFICO CIELO DEL DESIERTO.

FINIS