

**I LOST MY BODY**

WRITTEN BY  
JÉRÉMY CLAPIN AND GUILLAUME LAURANT

**In English**

**Pre-Title:**

INT. WORKSHOP - DAY (FLASHBACK)

Under the cold morning light, a black fly on a rough cement floor. A small pool of blood slowly stretches toward the fly, which flies away.

The pool flows to the face of a young man of Moroccan origin. NAOUFEL (20) is lying on the ground, groggy but conscious, with a black eye. In front of him are his broken glasses, smeared with blood.

He looks at an amputated hand. A right hand, clenched, whose closed fist relaxes a little. It has a small mole wedged between its index and middle finger. This hand is ROSALIE.

Naoufel and Rosalie seem to look at each other. The fly lands on the young man's cheek.

Behind Naoufel, a man, whose face is not visible, opens a door. A voice reaches him, as if stifled.

GEORGES

Naoufel!

Impassive, Naoufel gently turns his head towards the man who rushes to rescue him.

END FLASHBACK.

INT. RABAT HOUSE - DAY - 1975 (FLASHBACK)

Through the window, a beautiful garden, a small swing. Tall palm trees edge a sunny path. Morocco. A fly hits the window, trying to escape, in vain. Bzzzz... Bzzzz...

A child's hand approaches, pointing a microphone toward the fly. It's Rosalie, with her mole between index and middle finger. She is about 6 years old. Naoufel, attached to her, is 6 years old too.

The fly ends up giving up and disappears.

Naoufel stops the recording on the tape recorder he wears on his shoulder, before storing his microphone in a holster attached to his cowboy belt.

NAOUFEL

Daddy?

His father, SAJI (50), sitting in an armchair at the other end of the room, glances at him over his newspaper. The Moroccan lounge is rich, bourgeois.

SAJI

Yes, Naoufel?

NAOUFEL

How do you catch a fly?

SAJI

You have to aim at its side.

NAOUFEL

(pff) Come on!

SAJI

You asked me, I'm telling you!  
It'll always be faster than you.

The fly has just landed on the furniture under the window.

SAJI (O.S.) (CONT'D)

If you aim for it, by the time you get to it, it'll be gone. Take it by surprise. Don't go for where it is, but for where it will be.

Naoufel gets ready to trap the fly with Rosalie.

SAJI (O.S.) (CONT'D)

The trick is to wait until the fly rubs its legs together. And then, you take it by surprise.

Rosalie pounces and misses the target.

NAOUFEL (O.S.)

Pff, that won't work, the fly can see everything with its giant eyes.

SAJI (O.S.)

(laugh) That's true. But it can't foresee you coming from the side. Come on, try again.

Rosalie tries, again and again. On a door, on a partition, on an astronaut figurine. Without success.

The fly is now walking on a globe. Rosalie's shadow hovers overhead.

NAOUFEL (O.S.)

Pff, your trick doesn't work.

SAJI (O.S.)  
I never said it was easy. You can't  
always win. That's life.

The fly rubs its little legs together and flies away before  
Rosalie can catch it.

END FLASHBACK.

**TITLE: « I LOST MY BODY »**

INT. MEDICAL SCHOOL - NIGHT - PARIS

Black. Boom... boom... Like someone is trying to open a door.  
The sound of glass utensils clashing with each hit. Maybe an  
animal... Boom!

Something suddenly escapes from a fridge, trapped in a  
plastic film. Flasks and containers of all kinds break on the  
tiled floor.

In the fridge, still open, a jar full of eyes, ready to be  
dissected, spills. An eye flips into the void, bouncing off  
the floor like a ping-pong ball before rolling in front of  
the small plastic bag that has fallen from the fridge.  
Rosalie, inert, is inside.

A laboratory in medical school.

Suddenly, Rosalie is seized with a spasm that tightens  
violently. The five fingers clash against the plastic bag and  
hit the eye, which is projected towards a door, open onto the  
hallway.

Rosalie pats on the right, on the left, she probes the  
surroundings... and pricks her finger on a piece of glass.  
Drip, drip. She uses the broken glass to cut the plastic, and  
is finally free.

She crawls with difficulty toward the door... but freezes. In  
the hallway, a cleaner moves the polisher over the floor.  
Rosalie waits, the man continues on his way. The way is  
clear.

Rosalie stands up a little on her fingers. Like a newly born  
foal, she awkwardly discovers her new center of gravity, her  
new autonomy. She doesn't stay stable for long. Her stump  
swings over her, making her fall and hit a trolley. A scalpel  
resting on the edge trembles, falls and just misses Rosalie.

The unbalanced hand charges down the corridor, as far as the  
feet of a professor, busy writing on an information board.  
She steadies herself in extremis and retreats into the room.

As she passes near the fallen eye, she notices a small reflection in the pupil. Rosalie turns around and sees a small window ajar at the back of the room. Next to it, there are metal lockers and an anatomical skeleton.

She begins her ascent of the skeleton. The bones creak and rattle as Rosalie climbs the ribs and then the skull.

The lab door opens, rolling the eye away: the professor enters. The sound of bone scraping catches his attention, but when he turns toward the skeleton, everything seems normal. Perplexed, he goes to the open fridge and the objects on the ground.

Rosalie emerges from behind the skull. She launches herself and jumps on the cabinet, causing the skull to break on the floor. The professor rushes over... but sees nothing. The hand advances to the top of the lockers, out of sight of the man crouching down to pick up the pieces of skull.

Meanwhile, with one finger, Rosalie discreetly opens the door of the last locker and points it toward the window. Hidden behind the door, clinging with her fingertips, she progresses towards freedom, when a squeak from the locker hinge draws the professor's attention. He walks determinedly toward the lockers. Rosalie twitches. The professor reaches out to the door as he walks on the eye, which explodes like a pea.

PROFESSOR

Euark! Pfff...

Disgusted, the man insistently wipes his sole on the floor before closing the door of the locker. A movement on the windowsill catches his attention, but too late. Rosalie took advantage of the distraction to escape. The man closes the window, unknowingly trapping Rosalie on the narrow outer edge, high up.

Rosalie relaxes, 'sits' on the edge, her fingers in the air. In front of her, the roofs of Paris. The sun has not come up yet.

Rosalie leans over, it's high. A small squeak draws her attention, a TV antenna vibrating in the wind. A meter, maybe less, just in front.

The hand steadies herself and propels herself forward. She hits the antenna, but fails to catch it and disappears into the void.

EXT/INT. RABAT HOUSE / BEACH / GARDEN (FLASHBACK)

Rosalie, 2, falls hands first against the cement tiles. Attached to her, Naoufel spits out his pacifier before starting to cry. His father comes running up behind him.

Childhood memories scroll by, chaotic, fragmented. Rosalie turns over the cylinder in a baby's toy. Covered with paint, she puts her imprint on a wall. Determined, she crawls to an electrical outlet. Her index finger is removed from a snotty nostril. A finger annoys the telescopic eyes of a snail. Resolute, Rosalie reaches out to the thorns of a rose bush in bloom, her thumb squeezing out the blood that bursts from the end of the index finger.

The beach. Rosalie emerges from the sand. Naoufel, child, is lying on his towel. Through his glasses, he observes the sand flowing from his palm. His parents are with him.

END FLASHBACK

EXT. PARIS GUTTER - DAY

Rosalie, 20, alone, is lying in a gutter, unconscious. A pigeon leans over her. Next to them there is a nest with eggs, one of them is broken. A piece of the shell is stuck to Rosalie's finger.

Seeing the carnage, the pigeon protests and pecks Rosalie with its beak. No reaction. It puts its head under Rosalie and begins to push her out of the gutter, over the edge onto the street. It is difficult, Rosalie is heavy. The bird's feet scratch the zinc gutter. Rosalie is about to fall.

This is a rude wake-up! With a reflex action, Rosalie bends and closes around her assailant's neck. The pigeon panics and flaps its wings in an attempt to escape, hitting its eggs, skidding on the zinc.

It takes off a few centimeters, falls, skids along the gutter, hits the edge. Rosalie tightens her grip so as not to fall, the pigeon's neck breaks cleanly. Its lifeless body lies in the gutter, but its head hangs in the air, with Rosalie holding on.

The lull is short-lived. The bird glides gently, Rosalie tries to climb up the body, to cling to the feathers, but it's too late. The pigeon wins and falls. She lands brutally in the bottom of a dumpster. Black.

INT. RABAT HOUSE - DAY (FLASHBACK)

An astronaut figurine is placed gently on a globe decorated with mountains and volcanoes made out of modeling dough.

NAOUFEL (ENFANT)  
 (imitating an alarm) Beep! Beep!  
 Pshhh....

Naoufel shoves the cosmonaut's feet into a piece of modeling dough to hold it on the globe.

LOUISA (O.S.)  
 Naoufel!

Naoufel stands up and runs toward the voice.

CUT TO :

Rosalie moves over the piano keyboard. Naoufel is practicing his scales, slowly. His mother LOUISA is sitting next to him.

NAOUFEL  
 Mommy?

LOUISA  
 Watch your wrist. (she stops his wrist from rising)... What?

She corrects his position and Naoufel starts again.

NAOUFEL  
 (hesitant) It's, it's just... I love playing the piano... I would like to give concerts, like you do with your cello. Travel everywhere...

SAJI (O.S.)  
 What your son is trying to tell you, darling...is that he wants to become an ASTRONAUT.

Saji stands behind them.

NAOUFEL  
 (clearly) I don't wanna be an astronaut!

Saji, cigar in between his lips, strokes Louisa's shoulder gently and leaves.

SAJI  
 Astronaut, cosmonaut... I never know how to say it!



NAOUFEL  
 (to his father) I wanna be a  
 pianist AND an astronaut!

SAJI (O.S.)  
 That's my boy!

NAOUFEL  
 (to Louisa) Yeah, I wanna be both.

His mother, touched, kisses him on the forehead.

LOUISA  
 My sweet little darling...

INT. RABAT HOUSE - NAOUFEL'S BEDROOM - NIGHT (FLASHBACK)

Naoufel, child, asleep in his bed. By his side, Rosalie is wrapped around the astronaut figurine.

Two shadows approach the bed. An adult Naoufel dressed as a pianist, bow tie and tails, and another in an astronaut suit. They watch Naoufel sleep, respectfully.

A fly buzzing suddenly breaks the moment, drawing their attention. The insect zigzags in front of them, before landing on Rosalie.

EXT/INT. RABAT HOUSE / RABAT NEIGHBORHOOD - CLIP (FLASHBACK)

Naoufel (6) is blowing out the candles for his birthday, surrounded by his parents. A gift is unwrapped on the floor: it's the tape recorder, with a microphone to record and headphones to listen.

Naoufel presses REC/PLAY. A cassette starts to turn.

Naoufel sits between Saji's legs on the floor. In front of them, the big globe is being turned by Saji.

Naoufel records the sound of the wind in the grass in his garden.

Naoufel is riding a bicycle, Rosalie clings to the handlebars.

Naoufel is playing with a plastic rocket, under the starry sky.

Naoufel is playing the cello, guided by Louisa.

Naoufel is looking at the globe listening to Saji speaking about geography. He hands his microphone to his father to record. In the end, Saji gets up and leaves his son in front of the globe. Naoufel turns it around and holds his microphone close, recording the sound of the rotation, the sound of the earth turning.

INT. CAR - RABAT - NIGHT - CLIP (FLASHBACK)

Naoufel, as a child, in the back of the car, he holds his microphone recorder up to the open window. It records the sound of the wind on the road, from the forest around them. In the front, his father is driving and his mother is freshening up her make up. Saji turns to Naoufel to talk to him.

The microphone on the road, surrounded by broken glass, a detached rear view mirror. A fly lands on the microphone, and takes a few steps before flying off.

EXT. CEMETERY - DAY - CLIP (FLASHBACK)

The fly moves along Naoufel's plastered forearm.

The boy stands in front of two graves. His parents are not with him. He is surrounded by the pianist Naoufel and the cosmonaut Naoufel, who also hold their plastered arm in a sling.

EXT. AIRPLANE - DAY - CLIP (FLASHBACK)

An airplane moves across the sky.

EXT/INT. PARIS - NIGHT - CLIP (FLASHBACK)

Naoufel arrives at the airport with his suitcase. His uncle SAMIR and his cousin RAOUF are standing in front of him, staring at him. Naoufel timidly offers Rosalie in greeting to Raouf, but he ignores him and grabs the small sign he has around his neck, as if to check his identity.

The three let themselves be carried along the moving walkway, without looking at each other.

They are in Sami's car. Outside, traffic jams, rain, gray. Raouf stares at Naoufel, as does Samir in the rearview mirror. The boy lowers his head. Rosalie is resting on his leg, a fly approaches.

MANAGER FAST PIZZA (O.S.)  
 Naoufel!!! Two, three, four,  
 five...

END OF CLIP

INT. FAST PIZZA PIZZERIA - NIGHT

Naoufel, adult, a scooter helmet on his head, seems to be somewhere else. He's biting his nails nervously. On the other side of the pizzeria counter, the boss is pacing, a little notebook in his hand.

MANAGER FAST PIZZA  
 ... We're at six this week! How is  
 that possible? How is that  
 possible? Late six times! And it's  
 only Wednesday!

The boss throws his notebook on the counter and takes a can from the refrigerator.

MANAGER FAST PIZZA (CONT'D)  
 That's six pizzas! On the house!  
 Two pizzas per day!

NAOUFEL  
 (mumbles) I'm sorry...

MANAGER FAST PIZZA  
 'Sorry' (he slams the refrigerator  
 door) Heh?... Get a fuckin' watch,  
 dammit!

CUT TO :

Rosalie is holding the handle of a mop. Naoufel is cleaning the pizzeria floor, the metal shutter is already half-closed.

INT. BUS - NIGHT

It's late. Tired, lost in thought, Naoufel lets himself be rocked while looking distractedly through the bus window. The buildings of his godforsaken neighborhood pass by the window like a landscape.

EXT. STREET BENEATH HIS UNCLE'S HOUSE - NIGHT

The bus drives off. Naoufel walks into a sad housing project. He casts an indifferent glance at the young people who are standing in front of a building door, before disappearing into one of the buildings.

INT. UNCLE'S APARTMENT - NIGHT

Naoufel discreetly closes the apartment door behind him. The living room is kitsch and yet dull, decorated with marine trinkets: a stuffed swordfish, a ship's helm...

His uncle Samir is slouched in his chair in front of a soccer match. The pale glow of the TV is the only light, a well-filled glass of whiskey on the coffee table, bills scattered. Naoufel stealthily walks behind him, but is stopped by Samir who speaks to him without even turning around.

SAMIR

Didn't you forget something?

Naoufel goes back, takes money out of his pocket and puts it in a box on the unit by the entrance. Samir mutes the TV to listen to the money resonate in the box, only turning the volume up again once the last coin has fallen.

Naoufel parts the hallway bead curtain and opens the door of the room he shares with his cousin, Raouf.

He interrupts his cousin in full coitus with a young woman, SANDRA. She recoils on seeing him.

SANDRA

(gasp) Oh!

NAOUFEL

Oh so-sorry... (he closes the door)  
you could have left a fucking note!

Naoufel then sees the post-it note on the door. 'I'm with Sandra' surrounded by hearts. On the back, a dick has been drawn, and it's signed Raouf.

Meanwhile, behind the door, Raouf is trying to convince his girlfriend.

RAOUF (O.S.)

No, wait! What are you doing babe?

SANDRA (O.S.)

Come on, get off me!

RAOUF (O.S.)  
 Who cares, he doesn't mind! C'mon,  
 stay, let's finish at least!

The door opens and Sandra leaves hurriedly, without looking at Naoufel. On his bed, Raouf, still half-naked, watches the girl leave through the half-open door...

                                  RAOUF (CONT'D)  
 Hey! Hey! You can't leave me like  
 this! (lower) Oh look at that ass...

He turns toward his cousin and gives him a black look.

                                  RAOUF (CONT'D)  
 You need a fucking poster? You  
 moron!

INT. NAOUFEL AND RAOUF'S BEDROOM - NIGHT

Lying on his mattress on the floor, Naoufel is wearing headphones. He is listening, his eyes closed. Sitting on his proper bed, Raouf is smoking a cigarette, in silence.

EXT. DUMPSTER - NIGHT

Rosalie emerges from the middle of garbage bags. The dumpster is packed full. With her fingertips she tries to lift the lid. Too heavy. She crawls to where the light is coming in, tries to get out that way. Just then a garbage truck arrives and garbage collectors grab the dumpster, with Rosalie still inside. The dumpster tips, Rosalie tries desperately to grab the ledge but she is dumped with the rest of the garbage into the gaping truck. The ruthless metal press compresses everything.

EXT. GARBAGE TRUCK - NIGHT

Sitting on the top of the garbage in the back of the truck is the dead pigeon that fell with Rosalie. Suddenly it seems to come back to life. Under it, a small can pushes and releases the bird, and it manages to extricate itself from the pile of garbage. It's Rosalie, who has found refuge in a can of ravioli. She stands up on her fingers: with the tin can on her back, she looks like a hermit crab. She goes quietly toward the exit.

A garbage collector notices the tin can but it falls off the truck and bounces on the road before he can stop it.e.

## EXT. SIDEWALK - NIGHT

Rosalie lands on the sidewalk. As soon as she lands, a skater strikes the tin can, which begins to spin like a top, spilling tomato juice in their path.

Rosalie staggers a bit before recovering her balance and seeing a subway station. She rushes to it.

In the back of a passing car, a child watches the can of ravioli running along the ground in amazement...

## EXT. ENTREE METRO - NIGHT

Rosalie gets ready to go down the stairs but backs out at the last moment: a man is coming up.

Visibly drunk, the man stops on the ramp. He stays there leaning for a moment, exhausted, barely standing. Rosalie takes advantage of the opportunity to jump down the steps: the staggering man just has enough time to glimpse the tin can overtake him on the stairs...

## INT. SUBWAY / HALLWAY / PLATFORM - NIGHT

The subway station is almost deserted. Rosalie, still hidden in her can of ravioli, takes care to avoid a couple at the turn of a hallway. She reaches an escalator, but no luck, it's going in the opposite direction. Rosalie is committed to it anyway. The task turns out to be perilous, and she rocks forward, descends the staircase and tumbles onto the platform still in her can. Just then a subway comes into the station.

At the last second, Rosalie manages to grab the footplate. The subway cuts the can of ravioli immediately, and Rosalie falls a few inches from the rails. She quickly takes refuge against the wall, covered with tomato sauce and trembling.

## INT. RAILS - NIGHT

Attracted by the scent of tomato, a snarling rat turns toward her, behind her. Rosalie jumps and flip-flops. The rat slowly approaches her, sniffs her. Above them, the passengers get on and off the train. The rodent risks two licks on Rosalie's index finger, gently... and suddenly it bites her. Two more rats emerge from the darkness and fall on Rosalie, biting her, scratching her. She manages to break free, to flee, but the rats are close behind. She catches one by the throat, but the other two attack her and force her to let go.

Rosalie notices a lighter, and picks it up as she is dragged into a hole under the platform. Black, the lighter clicks. A flame glows, making the rats look red, as they squeak, frightened. Rosalie waves the flame in front of her like a torch, keeping her attackers at bay, but for how long? Above them, the noise of the closing doors, the subway sets off. A rat springs at Rosalie who stops his momentum by throwing the lighter at his muzzle. The hand jumps on the rails, avoiding a guide wheel, and clings to the axle of a moving car.

Rosalie sees the tunnel and its neon scroll. The subway goes out into the air. The street, the buildings, the sky. The day is beginning.

TRANSITION TO :

EXT. PARISIAN STREET - EVENING

Rosalie is clinging to the throttle on a 'Fast Pizza' scooter, driven by Naoufel (20). The scooter zig-zags between the cars. In the top delivery box, the pizzas clash together with the jerky pace of the scooter.

The handlebars hit the rearview mirror of a car. Naoufel turns around without slowing his frantic slalom.

NAOUFEL

Sorry!

EXT. OVERGROUND SUBWAY AND SURROUNDING AREA - EVENING

Rosalie is clinging to a fence. The subway is moving behind her. Rosalie seems to be looking at a crane protruding from between buildings in the distance.

EXT. PUBLIC PARK - EVENING

Rosalie sneaks through a deserted park. In the past, Naoufel is stringing together pizza deliveries.

Going round a playground, Rosalie falls on a small green car which is overturned in a sandbox. She freezes. A black fly is walking inside the toy.

## EXT. STREET ACCIDENT - EVENING

Sudden braking. The scooter wheel seizes, slides on the wet ground, and Naoufel scrapes along the side of a car which has stopped in the middle of a crossroads. The pizzas are thrown from the delivery box and land on the blacktop.

Naoufel gets up, more scared than hurt. The driver of the car lowers the window.

DRIVER

You okay?

NAOUFEL

Uh... Yeah...

He looks at his handlebars, clearly twisted.

NAOUFEL (CONT'D)

Shit... Shit, shit, shit!

The car restarts and goes, with no more comment. Naoufel stays in the middle of the crossroads like an idiot.

NAOUFEL (CONT'D)

EEEEY! HEY! OH!

Naoufel puts the pizzas back in the delivery box. Frustrated, he hits the catch several times to close it.

NAOUFEL (CONT'D)

Fuck! Dammit...

He sets off again on his scooter, in the rain. He has to drive slowly because of his twisted handlebars.

## INT. HALLWAY - EVENING

In front of the main door of an apartment block, Naoufel's scooter is parked in the pouring rain.

Naoufel is standing in front of the intercom in the entry hall, his eyes hidden behind his wet glasses. The rain is making as much noise indoors as outdoors. A female voice coming through the intercom wakes him suddenly from his dream.

INTERCOM

Yes?

NAOUFEL

Fast Pizza.



He turns toward the glazed double door and waits for someone to open it.

It doesn't open.

NAOUFEL (CONT'D)

Can you... can you open the door?

INTERCOM

Aren't you forgetting something?  
Usually, people apologize when  
they're late.

Naoufel takes a moment to respond, he seems to be waking up bit by bit.

NAOUFEL

Yeah, sorry... I got a little held  
up...

INTERCOM

Or say hello. That's the least you  
could do.

NAOUFEL

I said hello, I said "Hello, Fast  
Pizza here," I always say the same  
thing.

INTERCOM

(interrupting) No, you only said  
'Fast Pizza.'

Naoufel turns to the intercom and coughs, indifferently.

NAOUFEL

So, what now? Are you going to let  
me in or not?

While the customer answers, he looks at the order on the pizza box automatically. Neapolitan, extra onion, Mrs. Martinez.

INTERCOM

(getting going) I could be a pain...  
I don't know, insist on getting the  
pizza for free. The pizza's free  
after twenty minutes, that's your  
concept, right? It's written in big  
here on your flyer.

Overwhelmed, Naoufel lowers his head. All his weight rests on Rosalie, clinging to the handle.

NAOUFEL

(Without conviction) Am I twenty minutes late?

INTERCOM

40. (Naoufel sighs) So, what do we do?

NAOUFEL

(resigned) It's your call Mrs. Martinez.

INTERCOM

It's 'Miss.' And Martinez is not my name, she was the former tenant... (she gets bogged down in her explanations) My super was supposed to change the name plate but didn't, so for deliveries... anyway, who cares. I'll open the door but frankly I'm pissed. 35th floor, on the right when you get out of the elevator.

NAOUFEL

(smiles) Thanks Miss!

The door mechanism starts, KRRRRR, Naoufel tries to open the door, once, KRRRRR, twice but it's jammed. He sighs.

INTERCOM

You have to wait for the buzzer to stop, or it will jam the lock.

KRRRRR, Naoufel pushes gently on the handle, in vain. The mechanism is jammed.

INTERCOM (CONT'D)

Still not working?

NAOUFEL

Still not working.

He lets go of the handle, disappointed.

INTERCOM

You sure you waited for the buzzer to stop? Don't push before it stops.

NAOUFEL

I know, you already told me. (a pause) Could you come down and get it?

Silence.

INTERCOM  
Can we try one more time?

NAOUFEL  
OK.

Rosalie waits on the handle.

INTERCOM  
You ready?

NAOUFEL  
(amused) I've been ready for twenty  
minutes! Go ahead!

CUT TO:

Naoufel, leaning against the wall next to the intercom, has not managed to open the door. Pizza box still in hand, he looks at the rain pouring on his twisted scooter.

INTERCOM  
Now it's official, you are not  
getting a tip.

He smiles quickly at the thought of it.

INTERCOM (CONT'D)  
Don't move. I'll just grab a  
sweater.

Naoufel lifts the lid of the pizza box, and closes it disillusioned.

CUT TO:

He rings the intercom again.

INTERCOM (CONT'D)  
Gimme a second. I'll be right  
there.

NAOUFEL  
Don't bother.

INTERCOM  
Why's that?

Naoufel rubs his neck in embarrassment.

NAOUFEL

Uhm... I'm afraid the pizza and I were in a small accident. It doesn't look too good.

INTERCOM

How bad was it?

He takes a quick look inside the box. The pizza is completely crushed.

NAOUFEL

It looks like a pizza... topped with the chewed-up remains of another pizza...

INTERCOM

(interrupting) No, I meant the accident, you didn't get hurt, right?

Naoufel, surprised by this sudden attention, lifts his head toward the intercom.

NAOUFEL

Me? No, I'm fine. Thanks for asking...

INTERCOM

You should switch jobs... Delivery is just not your thing, you know.

Naoufel smiles, agreeing.

NAOUFEL

I know... My boss keeps telling me that.

INTERCOM

You should listen to him.

Contrite, he lowers his head.

NAOUFEL

Yeah... Well, you should just reorder it, tell them what happened... They're used to it. Good night.

He walks away from the intercom.

CUT TO:

Naoufel hasn't left. He is sitting next to a big green plant in the entrance hall, eating the destroyed pizza. At the other end of the room, the intercom starts to crackle.

INTERCOM

Are you still there?

Naoufel turns his head towards the voice but does not answer. The pizza topping takes advantage of his lack of attention to slide off. Naoufel spreads his legs but too late, his pants take a direct hit.

NAOUFEL

Ah shit!

He rubs his crotch and picks up the bottle of beer at his feet.

INTERCOM

Shitty evening, right?

Naoufel gets up and, opening the door, leans outside to see the top of the building. The rain is deafening.

NAOUFEL

(talking loudly while chewing) 35th floor, right? Even from down here it gives you vertigo!

He goes back inside.

INTERCOM

Is that my pizza you're eating? Is it any good?

NAOUFEL

Extra onion was a bad choice.

INTERCOM

Unbelievable!

Naoufel puts the rest of the slice into the empty box and puts it all in the trash. He looks out of the glazed door.

NAOUFEL

(loudly) What do you see from up there?

INTERCOM

I can see your scooter, it looks a little sad.

NAOUFEL

When you look straight ahead, what do you see?

INTERCOM

Nothing. Nothing vertical, only the horizon.

Naoufel peers into the raindrops.

NAOUFEL

(quietly) That must be very comforting.

INTERCOM

(louder) What? What did you say? I couldn't hear you!

NAOUFEL

(louder) I said, it must be comforting to be cut off from the world like that. (pause) To see nothing... To hear nothing... Can you hear the rain?

Naoufel draws closer to the intercom, listening to the answer.

INTERCOM

Rain doesn't make any noise... At least not up here, it just passes through... I do hear the wind though. When it blows through the high rises it howls. It feels like... I'm on an ice floe in the middle of a... a storm, sheltered in my igloo.

Naoufel turns hearing an old lady enter the hall with an umbrella and a shopping cart. She stands in front of her mailbox and searches her bag while watching Naoufel out of the corner of her eye.

INTERCOM (CONT'D)

And when it blows really hard, when there's a lot of wind, I can feel the building swaying. I don't know... It feels like...

NAOUFEL

... like the whole world is drunk.

There is some laughter in the voice. The old lady, MRS. LUSSAC, has reached the intercom.

MRS. LUSSAC

Gabrielle?

INTERCOM/GABRIELLE (O.S.)

Ah good evening Mrs. Lussac!

MRS. LUSSAC

(contrite) Oh I don't know what I was doing but... I went out and...

GABRIELLE (O.S.)

You forgot your keys, right?

MRS. LUSSAC

That's right sweetheart! So, if you don't mind...

GABRIELLE (O.S.)

Of course, the door is stuck, but I'll try.

Naoufel listens to the conversation, sipping his beer. The mechanism whirrs into action and the old lady opens the door with no trouble, and steps inside.

MRS. LUSSAC

Thank you very much. (loudly) And tomorrow I promise I'll bring back your books, I haven't forgotten!

GABRIELLE (O.S.)

Oh, there's no rush!

Naoufel smiles.

NAOUFEL

So you don't wait for the buzzer to stop.

Gabrielle laughs.

NAOUFEL (CONT'D)

Do you lend books often?

GABRIELLE (O.S.)

On weekdays. I work in a library. (pause) You should go for it, it won't last.

Naoufel looks curiously at the intercom.

NAOUFEL

Go for what?

GABRIELLE (O.S.)  
The rain. It stopped.

Naoufel looks outside. The rain has just about stopped.

NAOUFEL  
(disappointed) I'll go home then.

EXT. APARTMENT BLOCK STREET - NIGHT

Naoufel gets on his scooter and tries to start it. The end of their conversation is echoing in his head.

GABRIELLE (O.S.)  
Otherwise you might be stuck here  
all night.

NAOUFEL (O.S.)  
That would be silly.

Naoufel gives up and pushes his mangled scooter away.

GABRIELLE (O.S.)  
Goodbye, Mr. Delivery Man.

NAOUFEL (O.S.)  
Goodbye, Miss Martinez.

EXT. PUBLIC PARK - NIGHT

From the edge of the lake in the park, Rosalie watches a swan glide by. It starts raining.

INT. NAOUFEL AND RAOUF'S BEDROOM - NIGHT

Through the small bedroom window, Naoufel watches the sun rising behind a crane. He blows on the glass to fog it and draws a small igloo with Rosalie's index finger. He turns. On his side of the room, decorated with posters, cups and body building equipment, Raouf is sleeping. Naoufel's side is empty by comparison.

EXT. PUBLIC PARK / BRIDGE - NIGHT

Fleeing the rain which is now beating down, Rosalie has found refuge under the bridge in the park. She has rolled up a newspaper to make a makeshift shelter and huddled under it, looking at the crane in the distance.



NAOUFEL (O.S.)  
Hello, may I speak with Gabrielle  
please?

INT. UNCLE'S APARTMENT - DAY

Naoufel is sitting on the toilet, pen in hand. He waits, his telephone wedged against his ear and the Yellow Pages open on his knees under 'Libraries.' He has already crossed a few out.

NAOUFEL  
Ah, all right, thanks! Bye.

He hangs up while Rosalie crosses out the number. He dials the next one.

NAOUFEL (CONT'D)  
Hello Sir, may I speak with  
Gabrielle please? Oh? Sorry, wrong  
number. Goodbye.

He dials the next number as someone starts moving the door handle. It's Raouf, who is banging on the door.

RAOUF (O.S.)  
(behind the door) Hey, hurry up, I  
need to take a dump!

NAOUFEL  
It's occupied.

RAOUF (O.S.)  
(sighs to himself) What the fuck is  
he doing with the phone...

NAOUFEL  
Yes, hello, may I speak with  
Gabrielle please?

Outside, Raouf begins to pull the telephone wire.

RAOUF (O.S.)  
Are you fucking with me?! Get the  
fuck out!

GABRIELLE (O.S.)  
(on the telephone) Are you talking  
to me?

NAOUFEL  
(surprised) Gabrielle?!

Raoul pulls harder on the wire: the telephone falls to the floor. But Naoufel barely notices and bends to pick it up. He recognizes Gabrielle's voice. His face lights up.

NAOUFEL (CONT'D)

Gabrielle?

GABRIELLE (O.S.)

Yes?

NAOUFEL

It's m...

Suddenly, the call is interrupted: the 'beep' from the handset indicates that the line has been cut.

RAOUF

So are you coming out now?

Naoufel leaves the bathroom and throws a black look at his cousin, who is playing with the disconnected telephone plug. Raouf looks over his shoulder at him as he leaves.

EXT. PARK - DAY

It's morning, the park is frosty. Rosalie wakes up with difficulty... and shivers with horror: she is covered with ants swarming on her back! Panicking, she struggles to get rid of insects and retreats to the frozen river.

Rosalie slips, but manages to climb onto a twig caught in the ice, out of reach of stubborn insects. Unfortunately, the twig, like the ice, is too fragile for her weight. Rosalie sinks into the water, swept away by the current, trapped under the thin layer of ice. Her fingers hammer the frozen surface, in vain...

She finally spots a hole in the ice, created by a tennis ball floating on the surface. Rosalie must act quickly: she lets herself sink to the bottom of the river, leans on the bed, and propels herself towards the surface. She clings to the tennis ball like a buoy in the ocean.

Suddenly, hairy legs break the ice as they run towards her: a big labrador picks up the ball and Rosalie in its mouth. A whistle calls the dog.

BLIND MAN (O.S.)

Edison!

Well trained, Edison returns to his master quickly, with the ball and Rosalie. The man, sitting on a bench, strokes the dog's head, without commenting on the hand in his mouth.

BLIND MAN (CONT'D)  
That's it, that's a good boy! Come  
on!

He picks up a white cane, his dog's harness and they walk away. The BLIND MAN is not aware that Edison is bringing Rosalie with them...

INT. PLAISANCE LIBRARY - DAY

Behind the counter in the Plaisance library, a patient thirty-year-old woman is completing her crossword without conviction. Naoufel comes to the counter, visibly nervous. The receptionist gives him a blank look, pencil in her mouth.

NAOUFEL  
Hello...

He looks at her badge nervously. 'MADO.'

NAOUFEL (CONT'D)  
(relieved) Excuse me, is Gabrielle  
around?

Mado turns her chair toward the neighboring chair, which is empty.

MADO  
(softly) What's it about?

She continues her crossword without looking at Naoufel.

NAOUFEL  
It's... personal.

MADO  
That's what I thought. Who's  
asking?

NAOUFEL  
It's, uh... a surprise.

Mado rolls her eyes. She sighs and picks up the microphone.

MADO  
(amplified) Gabrielle please—

Panicking, Naoufel throws himself on the counter and puts his hand over the microphone to muffle the noise.

NAOUFEL

It's fine! It's fine, I'll manage!  
I'll... I'll be fine, thanks a  
lot...

Mado stares wide-eyed as she slowly takes the microphone back.

NAOUFEL (CONT'D)

Um... excuse me... where's the  
bathroom?

INT. PLAISANCE LIBRARY / BATHROOM - DAY

Naoufel washes his hands nervously. He repeats what he is going to say out loud, looking in the mirror.

NAOUFEL

Gabrielle? Gabrielle!? 35th floor,  
out of the elevator on the right?  
It's me, Naouf... Naoufel, that's  
me. It's me, Naoufel, the delivery  
guy. It's... 'Hello Fast Pizza here'...  
We talked... (he stops himself and  
restarts more determinedly) 'Hello  
Fast Pizza here', we talked over  
the intercom. I had no idea you  
worked in this library, it's crazy!  
I can't believe it! It's a crazy  
coincidence...

Behind him, Mado pokes her head through the bathroom door and interrupts him.

MADO

She just left. With those neon  
things over her ears, you can't  
miss her!

INT. PLAISANCE LIBRARY - DAY

Naoufel rushes out of the library, turns his head to the left, to the right.

INT. SUBWAY PLATFORM - DAY

A girl, facing the other way, neon audio headphones on her dark hair, waiting for the subway. As the train enters the station, Naoufel comes down the escalator behind her.

INT. SUBWAY TRAIN - DAY

GABRIELLE, facing the other way, sits near the window, a book on her knees. From the next car, Naoufel observes her discreetly, he cannot see her face.

CUT TO:

Gabrielle gets off at her stop. Naoufel pokes his head through the door, watches her go, hesitates... and resigns himself. He sits down on a folding seat, defeated. But the doors closing sound seems to spur him on. With a leap, Naoufel gets up and exits into the subway station.

EXT. PARISIAN STREETS - DAY

He hurtles down the stairs and follows her. A pedestrian street, lined with flowers. A small passage. A yard.

EXT. JOINERY YARD - DAY

He cannot see her anymore. In the yard, just a little lady sweeping. Naoufel timidly approaches the most notable building, a kind of workshop. He puts his face against the glass door and scrutinizes the inside. Machines, tools, planks of wood piled up... A joinery.

GABRIELLE

Hello there.

A few meters further on, Gabrielle is staring at him, not moving, a cat in her arms. Naoufel pulls himself together, his body is getting carried away. He smiles clumsily, doesn't know what to do with his hands.

NAOUFEL

Hi.

Gabrielle turns her head toward the workshop:

GABRIELLE

Gigi!

... and GEORGES' head (60) appears at the corner of the wall. A man of some years, well built, in blue work clothes. He looks suspiciously at Naoufel.

GEORGES

Hello, can I help you?

Naoufel's stupid smile gives way to embarrassment. His panicked look finally rests on the workshop door, where ads are taped haphazardly. He pulls off the biggest one and hands it to Georges..

NAOUFEL

Actually, I'm here because of the ad! Are you still looking for an apprentice?

Gabrielle frowns.

GABRIELLE

Which ad?

Georges puts on his glasses and reads the sheet, confused.

GEORGES

Oh, that's been there a while! It's pretty old! Sorry.

He removes his glasses and gives the paper back to Naoufel who pretends to be disappointed.

NAOUFEL

Ah...

Gabrielle gives a pharmacy bag to Georges and kisses him affectionately on the cheek.

GABRIELLE

Your meds!

GEORGES

You're leaving?

GABRIELLE

I need to get my scooter, the garage is gonna close. (to Naoufel)  
Excuse me!

She walks past Naoufel and picks up her scooter helmet from a bench behind him.

NAOUFEL

Sorry...

GABRIELLE

See you tomorrow, Gigi!

GEORGES

See you tomorrow, sweetheart!

Georges walks into the workshop, he's forgotten Naoufel already. The young man has forgotten him too: he's watching Gabrielle, staring into space... until he comes back to the ad.

INT. JOINERY WORKSHOP - DAY

Naoufel stumbles into the workshop, the ad still in his hand.

NAOUFEL

Hire me! Hire me, you won't regret  
it, I promise...

Carried away by his enthusiasm, Naoufel knocks a board on trestles. He puts Rosalie on it instinctively, but the board is covered in wet paint.

GEORGES

Watch out!!!

Naoufel takes back his hand quickly, embarrassed. Georges sighs, and throws him a cloth to dry himself before heading to his office in the back of the workshop.

GEORGES (CONT'D)

That ad's ten years old, I haven't  
taken an apprentice in...

NAOUFEL

Take me on probation. What's there  
to lose?!

GEORGES

Time! It's a lot of work to teach  
an apprentice. It takes time! I'm  
too old for that now.

He puts down his meds and pours a coffee, to which he adds something from a metal flask. Naoufel follows him, not dropping the conversation or the ad.

NAOUFEL

Exactly, I can ease your burden!  
I'm young, dynamic, full of...

GEORGES

Ease my burden? What burden?

He glances at him, unconvinced. Silence. Naoufel looks around him so as not to break down.

NAOUFEL

Well, look at your workshop, it's a total mess! You can use a hand, so I'm here for you.

GEORGES

You have any qualifications?

NAOUFEL

(unsettled, he does his best) Of course! Loads of qualifications! Qualifications for lots of things!!

Georges turns, interrupting him.

GEORGES

(more dryly) I'm taking about training here! Experience! Worked with wood before? Cutting... sanding... trimming... ring any bells?

NAOUFEL

(stammering) I uh... I'm a fast learner.

GEORGES

(interrupting him) What did you do before you showed up here? Are your parents in the picture?

Georges turns away. Naoufel is completely overwhelmed. His bravery disappears, he closes up slowly, looking down at his ad.

NAOUFEL

They're dead.

The metallic sound of the spoon stirring the coffee stops for a second.

GEORGES

(he calms down a little) They're dead.

He drinks a mouthful.

GEORGES (CONT'D)

Why do you want this job?

He turns to Naoufel again, who lowers his head. Silence.

NAOUFEL

I don't know...



GEORGES

You don't know.

NAOUFEL

(weakly) I don't know...

Naoufel has given up. He gently puts down the ad, looking away. George hides his sympathy behind his cup. As he leaves, Naoufel points to the painted wooden board.

NAOUFEL (CONT'D)

And um... sorry about that.

GEORGES

(more gently) No big deal, it's an easy fix... (he calls to him suddenly) Do you have a light? No, of course not...

Naoufel is in the doorway. Georges moves towards him, still looking at his cup.

GEORGES (CONT'D)

You'll get bored, not much going on here... On the other hand, it's true that... (he looks around him) It's a mess, all over the place! It is a big workshop, and I...

He finally looks at the strange young man.

GEORGES (CONT'D)

So what's your name?

NAOUFEL

Naoufel

Georges sighs and starts painting the board where Rosalie had been.

GEORGES

There's a room up there, in the attic. For the apprentices. It's quite spartan... but better than nothing. Monday, eight o'clock, Naoufel.

INT. BLIND MAN'S APARTMENT - DAY

A pretty and bright apartment: green plants, an upright piano, vinyls. Slumped on the floor, Edison the guide dog is sleeping peacefully. Rosalie, not without difficulty, manages to extricate herself from his mouth without waking him.

Dribbling but free, she crosses in front of the blind man safely and runs to the front door of the apartment. She notices the handle and the latch which are high up, already thinking about the next stage of her escape, when she hears music.

The blind man is sitting at the piano and playing a piece of Bach (Concerto in A Major). Rosalie watches him and slowly approaches him, hypnotized.

CUT TO:

Rosalie has climbed onto the piano to watch the man play. She studies his agile hands moving on the keys. Rosalie is transported, it is no longer the blind man she sees on the piano, but the pianist Naoufel, the one from her childhood dreams. He moves from side to side to the rhythm of the melody, concentration on his face. Rosalie is part of him, scanning over the keys gracefully. Rosalie clings to the piano cabinet like a spectator sitting in a chair to watch the concert. The pianist Naoufel looks up at her and gives her a small complicit smile.

INT. NAOUFEL AND RAOUF'S BEDROOM - DAY

Naoufel closes the door behind him, Raouf is not there. He takes a suitcase from the closet, it's the one he brought when he arrived here, so long ago. He opens it on his bed.

An old Polaroid of his parents playing the cello, the microphone he had when he was 6 years old, some sheet music, a big box. Sitting cross-legged on his bed, he looks briefly at the picture, then examines the contents of the box: his recorder, his old audio cassettes, which Rosalie touches nostalgically, and his father's watch. Naoufel takes it and holds it to his ear to hear the ticking.

Rosalie stops at a cassette with no name.

INT. BLIND MAN'S HOUSE - DAY

The blind man quietly finishes his piece. He reaches for his glass of whiskey on the piano... but grabs Rosalie instead.

BLIND MAN

Oh? What the?!

Panicked, he withdraws his hand violently, knocking Rosalie down on to the piano keys. The harsh notes betray her position, and the pianist brutally slams the lid closed.

Rosalie jumps to the ground, the nail of her index finger bruised by the flap. No time to dwell, she just avoids the man's step and takes refuge under the sofa.

BLIND MAN (CONT'D)

Damned rats! Edison! Fetch! Come on! Get it! Get it! Get it! Yes, get it now! Get it! Get it!

The dog wakes up and runs after Rosalie, barking. Following the sound, his master swipes his cane all over the place under the sofa. Rosalie slaloms between the cane and the dog's jaws, clings to the slats, and finds herself cornered against the wall, near a ventilation grill. A violent swipe from the cane bends the grill in half, creating enough space for the distraught hand to sneak into.

INT. UNCLE'S APARTMENT - DAY

Naoufel, embarrassed, fiddles with his father's watch on his wrist.

NAOUFEL

I found a job and a place to stay.  
It's a great opportunity. I think  
I'm gonna take it.

Samir is sitting facing the television, cleaning the bottle of one of his miniature boats.

NAOUFEL (CONT'D)

Actually, I said yes already.

His uncle still doesn't react.

NAOUFEL (CONT'D)

So, thank you for... taking me in  
and... for everything.

Naoufel leaves. Samir did not turn around once.

INT. VENTILATION PIPES - DAY

Rosalie moves along the dark ventilation pipes, her fingers resonating against the metal. Rays of light filtered through a small grill draw her to a bathroom, where a young woman is stepping out of the shower to answer the phone.

INT. BATHROOM - DAY

Rosalie takes the opportunity to turn the grill and jump on a clothesline.

She walks on her fingertips along the dryer when she hears chirping. Under the clotheshorse, a baby is lying on his back in his little bath. He seems very amused by Rosalie's presence. The hand brushes against a clothespin and makes a sock fall, which makes the baby laugh more.

The woman comes back into the room, the handset wedged against her ear, in full discussion with a girlfriend.

YOUNG WOMAN

Hey...

No, YOU'RE the bombshell!

Dunno, around eight? □

Don't know, what about you?

No kidding?

Sure. I'll tell you later.

I'll tell you later!

Later, I said! There's nothing...

What do you think happened?

You're so childish, I don't even...

Yeah... yeah, sure (laughs) Okay, okay, I gotta go. Yeah. See you at eight?

Yeah, sure. Ciao!

During her conversation, she puts the sock back on the clotheshorse, takes the baby out of the bath and wraps him in a towel. Absorbed by the discussion, she does not notice Rosalie, but the baby does not stop staring at the hand. The woman leaves the room, turning off the light, the baby in her arms.

Rosalie comes down from her hiding place and climbs in the small bathtub, still full of water. She lets herself sink to the bottom watching all the dirt rise to the surface.

INT. NAOUFEL'S STUDIO APARTMENT - DAY

Naoufel drops his keys on the table in the little attic with a window overlooking the yard. He puts his child's suitcase on the bed. Squashed between the old wall and beams, the bed does not look very comfortable. Naoufel feels the poorly fitted tiling on the floor with his foot.

GEORGES (O.S.)

Naoufel!

Naoufel gets up quickly, banging his head on the beam.

NAOUFEL

Ah!

He opens the skylight and leans on the edge. Georges is down in the yard in front of his truck.

GEORGES

Come down!

NAOUFEL

I'll be right there!

GEORGES

Mind that beam!

Naoufel smiles and admires the view. In front of him, a disused factory from which a huge crane sticks out. It's the crane that Rosalie has been following since the beginning.

INT. WORKSHOP - DAY

Georges opens the back door of the workshop wide.

GEORGES

Before I give you some wood to trim you'll need to know some basics about the tools. And learn how to use them.

Naoufel, out of place in his overalls, helps him take the long boards out of the truck.

GEORGES (CONT'D)

Ready? Lift! One, two, three!

They go back to the workshop, struggling with the boards.

GEORGES (CONT'D)

So you have tools, accessories and instruments... The cat! (the cat runs through Naoufel's legs) The tool is what mankind uses to transform material. Let's put it over there.

The two men let go of the planks in a cloud of dust and a cough from Georges. The carpenter shows the instruments on his workbench.

GEORGES (CONT'D)

(panting) My workbench, that's an accessory, it doesn't transform the material, I use it to...

(MORE)

GEORGES (CONT'D)  
 to clamp, to tighten, to carry, to  
 support... And then you have all  
 the instruments. Compass, square,  
 ruler... Everything that helps us  
 measure and draw.

He turns to Naoufel, a thin wooden board in his hand.

CUT TO:

The noise is deafening, the jigsaw is running at full speed. Naoufel, at the controls, uses it to cut the small board. At his side, Georges needs to shout his advice.

GEORGES (CONT'D)  
 (yelling) Your working drawing is  
 the most important step. After  
 that, it's easy, you just follow  
 the layout. Anybody can do this.  
 Good work starts with a good  
 working drawing!

He is interrupted by a coughing fit.

NAOUFEL  
 What's a working drawing?

Naoufel stops the saw and examines the cut piece. An apparition puts an end to Georges' coughing: Gabrielle takes off her scooter helmet on the doorstep. She looks at the two men in turn, visibly upset. Naoufel tries a shy greeting.

CUT TO:

Naoufel watches Gabrielle telling off Georges through the office windows, her voice muffled by the walls. He is still holding his piece of wood in his hands.

GABRIELLE  
 What's he doing here?

GEORGES  
 He's helping me!

GABRIELLE  
 Helping you? Helping you what? Stop  
 working? You don't even know him!

GEORGES  
 He was at a loss!

GABRIELLE  
 So what?

GEORGES

Leave it... I'm just old, he can't do anything...

Naoufel brushes the tools hanging on the wall with his fingertips, but he is so absorbed by the scene between Gabrielle and Georges that his shin hits a beam, knocking down a pile of planks. He hurts Rosalie trying to catch them.

NAOUFEL

Ah!

From the office, Gabrielle looks at him wearily. The phone rings, Georges answers.

GEORGES

Hello?

Naoufel looks up at Gabrielle with sheepish eyes.

INT. JOINERY WORKSHOP - DAY

With the tweezers, Gabrielle pulls out the splinters that are dotted over Rosalie's fingers. Naoufel watches, the situation could be worse.

GABRIELLE

So, you sure you want to become a carpenter?

NAOUFEL

Yeah, I had... a revelation, love at first sight.

GABRIELLE

For wood?! What were you doing before?

She looks up at him. Naoufel smiles stupidly.

NAOUFEL

Delivery... (he checks himself)... sushi. (a pause) What about you?... Ah!

Gabrielle has extracted the last splinter without warning.

NAOUFEL (CONT'D)

(chuckle) You're not a nurse, that's for sure. (pause) So what do you do?

Without reacting, she takes a bottle of alcohol and cottons.

GABRIELLE  
Careful, this will sting.

She is in no hurry to answer.

GABRIELLE (CONT'D)  
I work in a library.

NAOUFEL  
(acting surprised) Really? Cool!  
Cool, cool! Can I drop by sometime?

GABRIELLE  
To borrow books?

NAOUFEL  
Yeah, sure. (silence) Oh, I see...  
I work with my hands so obviously  
I'm... I mean... I can't be  
interested in books, right?

GABRIELLE  
Apparently, your 'hands' aren't  
your strong suit...

Their conversation is interrupted by Georges, who pokes his head out of the office, phone against his ear.

GEORGES  
Can I get my wounded soldier back?!  
Gotta see a client.

GABRIELLE  
(to Naoufel) Here you go!

She has put a little bandage on Rosalie's index finger.

NAOUFEL  
Thank you...

INT. NAOUFEL'S STUDIO APARTMENT - DAY

Ding! Rosalie takes the evening meal from the microwave, lentils and sausages. Naoufel is sitting at the kitchen counter, absorbed in a book about carpentry.

The changing light draws his eyes towards the skylight. The sun has just disappeared behind the other side of the disused factory, in front of his building. Naoufel approaches the open window, thoughtful...



EXT. ROOFS - DAY

Naoufel is on the roof. He walks around the yard, passes over the workshop.

He is making his way behind a billboard. The disused factory is just opposite, separated by a gap of a few meters. He crosses the gap with a board, like a bridge.

INT. ABANDONED FACTORY - DAY

Naoufel enters the abandoned factory, empty, lit by the setting sun. He climbs the service stairs. A door leads to the roof.

Flat, peaceful, the only shadow is that of the neighboring crane. Nothing else obstructs the view of Paris. Naoufel smiles, faced with this magnificent panorama.

INT. BABY'S BEDROOM - NIGHT

Toys are scattered on the floor of the baby's bedroom. Rosalie observes the dance of the mobile over the bed.

The baby watches her approaching the cradle. When Rosalie reaches the same height, the baby's little hand immediately grabs her finger. He laughs, making his pacifier fall.

Rosalie climbs into the cradle to give the pacifier back to the child. Resting on his chest, Rosalie watches him fall asleep, feeling his heartbeat slowing down. Rosalie slips her index finger into the baby's sleepy hand.

INT. LIBRARY - DAY

Behind the counter, Gabrielle scans the books that Naoufel has put there. On the covers, images of snow. Igloos.

GABRIELLE

Planning an expedition to the North Pole?

NAOUFEL

Why not? Horizon as far as the eye can see, the light... It's so beautiful..

Gabrielle flicks through the pages, nodding her agreement. Encouraged, Naoufel points out a photo, smiling.

NAOUFEL (CONT'D)

Polar bears... What? You don't like polar bears?

Gabrielle pouts, doubtfully. Naoufel watches her, transfixed, as she turns the pages.

GABRIELLE

Sure, everybody does. It's like dolphins or kittens, they're kind of cute. (she loses herself in a beautiful double page spread of an immense landscape and an Inuit in the center) It's just... there's nothing there. When will you ever see anything like that in your life? We'll never go there... We'll never see that. Except in a book.

She loses her words.

NAOUFEL

Just close your eyes...

Gabrielle comes back to the present. Naoufel stands up, eyes closed, hands covering his ears, nodding his head.

NAOUFEL (CONT'D)

...and put your hands over your ears, like this, press your ears a little, one after the other, very softly, like this. If you do it well, it will sound like you're walking in snow.

Gabrielle laughs. A screeching brings them back to earth. At the next desk, Mado is repeatedly pressing the microphone button while watching Gabrielle. She nods to the long line of customers behind Naoufel.

Without bothering to answer, Gabrielle hands the pile of books to Naoufel.

GABRIELLE

Here you go, return them before the end of the month... Otherwise you'll have to deal with the control tower there.

She indicates Mado with a nod.

NAOUFEL

See you soon, then?

GABRIELLE

Sure! (to the next customer) Hello.

Naoufel walks away and Gabrielle moves on to the next customer. Discreetly, while scanning the books, she puts a hand on her ear and moves it, like Naoufel did, just to see...

MONTAGE IGLOO - WORKSHOP / USINE ABANDONNEE

Naoufel is building a wooden igloo, similar to the one in the book, on the roof of the abandoned factory. Days and music give rhythm to his efforts.

Alone in the workshop, Naoufel unfolds a plan. He draws the curves with a compass, cuts wood with a band saw, and refines his plan.

With the help of a construction site pulley, he hoists the pieces of the igloo onto the roof of the building. With chalk and string, he draws a circle on the ground: the foundation of his future construction. Then he assembles the arches, screws the pieces together... Days and nights combine in the workshop, where he cuts and polishes, and on the roof, where he assembles. Naoufel continues with his project.

Until he positions the last board: the igloo is finished.

INT. LIBRARY - DAY

Gabrielle is arranging books, headphones on. She sees Naoufel looking for her between the rows of books. When he reaches her, she removes her headphones, and the music that accompanied the construction of the igloo fades.

Naoufel is brandishing a bear-shaped wooden key ring.

NAOUFEL

Here, as an apology. I'm late...

Gabrielle takes the bear out of politeness.

GABRIELLE

(low, confused) Thanks, and that's...?

NAOUFEL

A bear.

Mado, in the next section, grunts while arranging a book to remind them where they are.

NAOUFEL (CONT'D)  
 (whispering) A bear key ring. You said everybody liked bears, I made it with some scrap wood.

Gabrielle looks at him, a little embarrassed.

GABRIELLE  
 But... did we have a date?

NAOUFEL  
 A date? (he understands) Ah! No!  
 No, no, I came to bring...

He gives her the books he borrowed. Gabrielle relaxes, understanding the mistake. She places the books in the cart and takes another one out.

GABRIELLE  
 It's fine, they're not in high demand... I have something for you too. A real book, 'The World According to Garp'... it's one of my favorites.

Naoufel looks at the novel. They look at each other. Slight embarrassment...

GABRIELLE (CONT'D)  
 So, um, I gotta go now...

NAOUFEL  
 Me too. Your uncle's waiting for me in the truck.

Gabrielle has already walked away with her cart.

EXT. ROOFS - NIGHT

Clinging to a hanger and using it as a zip line, Rosalie slides on an electric cable between two Parisian buildings. She lands on a roof and continues on her way, climbing from one surface to the other, zig zagging between the chimneys... with always the sight of the crane in the distance.

Suddenly, a masked figure passes next to her. The hand freezes, and quickly hides between two chimneys. The man is wearing a dark sweatshirt with a hood, and a backpack from which hang big sticks: poles for paint rollers.

Always lurking in the shadows, Rosalie sees the man turn his head: he is wearing a crow mask.

The graffiti artist is also heading to the crane. Rosalie follows him. He keeps his finger on a can of spray paint, leaving behind a trail of color on the walls, and on an old umbrella, which is lying forgotten there. His can emptied, he throws it on the ground and moves on. Rosalie watches him leave toward the rising sun.

INT. GEORGES' TRUCK - DAY

Naoufel tunes the radio, happy, at the wheel of Georges' truck.

Rosalie taps the wheel to the rhythm of the music. He turns his head, and stops suddenly, recognizing the car parked at the entrance of the workshop. An R5 GT turbo, with rear spoiler.

EXT. WORKSHOP - DAY

Naoufel enters the yard with a cardboard box filled with paintbrushes and pots of paint. Raouf is there, in conversation with Gabrielle. Sitting on Gabrielle's scooter, he drinks a coffee with one hand, lights Gabrielle's cigarette with the other.

NAOUFEL

What are you doing here?

RAOUF

(narquois) Ben je fais (mocking)  
We're just getting acquainted...  
You didn't introduce me, you  
ashamed of me or something?

NAOUFEL

(without making any effort) Raouf,  
Gabrielle, Gabrielle, Raouf... What  
do you want?

Raouf drains the bottom of his coffee, snapping his tongue, looking at his watch, and goes to put his cup in the workshop.

RAOUF

Alright, all good things must come  
to an end. (to Gabrielle) I told  
you, family makes him  
uncomfortable... (loud, toward the  
workshop) Hey Gigi, thanks for the  
coffee! (to Gabrielle, elegantly)  
Mademoiselle.

GABRIELLE

See you.

Raouf goes to his car. Passing Naoufel, he imitates a blowjob, looking him straight in the eye. Then he slaps him on the shoulder before trotting off again.

NAOUFEL

You prick...

RAOUF

(loud) Good to see you too! (he taps on his car and points to Gabrielle and Naoufel) Counting on you guys tonight!

Angrily, Naoufel watches Raouf's car leave, sounding its horn.

GABRIELLE

He's throwing a party.

NAOUFEL

A party?

GABRIELLE

I said yes, but we don't have to go.

Naoufel pulls himself together and goes to the workshop with his cardboard box.

NAOUFEL

Yeah, yeah, it's a good idea...  
You'll pick me up on your scooter?

GABRIELLE

OK

GEORGES

(from the workshop) Careful with my niece, Naoufel.

NAOUFEL

You must be joking! It was her idea...

Naoufel disappears into the workshop, carrying his box. Gabrielle smiles as she smokes.

EXT. OUTSIDE NAOUFEL'S BUILDING / CITY - EVENING

Gabrielle arrives in the yard on her scooter. She revs the engine to let Naoufel know. She then sees him watching her sitting on the workshop wall, a ladder next to him, a funny smile on his lips. He waves to her.

CUT TO:

Naoufel passes behind the rooftop billboard, followed by Gabrielle.

NAOUFEL  
(smiling) Come!

CUT TO:

Gabrielle crosses the plank bridge on all fours.

GABRIELLE  
Uhh, this better be worth it.

CUT TO:

Naoufel is climbing the stairs that lead to the roof. Gabrielle is a few steps in front of him. Naoufel watches her with a strange insistence that Gabrielle notices.

CUT TO:

Naoufel stops just before the door onto the roof. He puts on his cap without a word. Gabrielle looks at him a little puzzled before copying, putting up her hood.

EXT. ON THE ROOF TERRACE - NIGHT

Naoufel removes the caps from two beers and hands one to Gabrielle.

NAOUFEL  
So? Whadda ya think?

She looks at the wooden igloo on the roof, confused. He watches for her reaction.

NAOUFEL (CONT'D)  
It's an igloo!

Gabrielle walks across the roof and puts her hand on the surface of the igloo, patting the wood. Her hand moves toward the small entrance tunnel, crouching and squinting inside.

NAOUFEL (CONT'D)  
Do you like it?

GABRIELLE  
(surprised) Did you build this?

He nods his head.

EXT. ON THE ROOF TERRACE - NIGHT

Gabrielle and Naoufel drink a beer, sitting on the edge of the roof.

NAOUFEL  
Do you believe in fate?

Gabrielle questions him with her look.

NAOUFEL (CONT'D)  
No, seriously.

GABRIELLE  
Like everything is defined in advance? And we just follow that path?

NAOUFEL  
Yeah.

GABRIELLE  
And that you couldn't change a thing?

NAOUFEL  
We think we can! But it's an illusion! Unless we do... something completely unpredictable and irrational. It's the only way to counter fate, for good.

Gabrielle turns the beer in her bottle as if to stir up the bottom of her thoughts. She draws on her cigarette.

GABRIELLE  
Something like what?

She gets caught up in the game and listens to Naoufel, pensive.

NAOUFEL  
Something, um... It could be... I dunno... Anything.  
(MORE)



NAOUFEL (CONT'D)

(he mimes with two fingers on the railing) Say you're walking peacefully, you pretend to go one way, but you fake it and go the other way, you deviate...

His hand is close to Gabrielle's, his face is too. They look at each other for a moment.

NAOUFEL (CONT'D)

And boom! You jump on that crane. (smile) Something you would never do. You shouldn't have done it, but you did do it because it was right, it got you somewhere else... (he is watching her) And you don't regret it. Something like that.

Silence.

She stares at him, she seems to be waiting for something.

GABRIELLE

And then what? And once you've fooled destiny, then what?

NAOUFEL

And then you... You don't let it catch up to you... You barrel through and cross your fingers.

Gabrielle drinks a mouthful of beer. Suddenly, overcome with laughter, she spits out beer, slobbering and coughing. Naoufel smiles without understanding.

NAOUFEL (CONT'D)

What?

Gabrielle wipes her mouth, a little embarrassed.

GABRIELLE

Sorry! (she laughs and coughs) You hungry?

NAOUFEL

I ordered a pizza.

EXT. ROOFS OF PARIS - EVENING

Rosalie is sheltering behind a big pipe. The crane is a hundred yards ahead. She seems very close.

Rosalie observes the graffiti artist, once again in her path, who is painting the front of a wall with a roller attached to the end of a long handle. He kneels down, arranges his things, then leaves, leaving the way clear for the hand.

Rosalie leans over the edge. Below, cars pass by at full speed on the beltway. Rosalie moves back and looks up. The crane is on the other side, so close.

On the facade below her, graffiti in large white letters:  
**'I'M HERE'**

INT. IGLOO - NIGHT

Outside the igloo, Naoufel writes something on the pizza box.

GABRIELLE (O.S.)  
It's probably cold by now!

NAOUFEL  
Just give me one minute.

Gabrielle sits cross-legged in the igloo. It is lit by a small lantern hanging from the roof, and Gabrielle has fun tipping it with her fingertips.

GABRIELLE  
(joking) You should have ordered  
sushi. Don't you get a discount  
from your old job?

Naoufel enters the igloo, stooping. He is holding the pizza proudly on the end of his fingers, like a server in a restaurant, a large smile on his lips.

NAOUFEL  
It's not just any pizza.

GABRIELLE  
What did you order?

He puts the box down and pushes it toward her. She reads what is written on the top.

GABRIELLE (CONT'D)  
'Neapolitan pizza, extra onions,  
Mrs. Martinez' (silence) It's...

NAOUFEL  
It's me! The... the delivery guy.  
Fast Pizza. That was your order,  
right?

Naoufel observes her closely, watching for the slightest of reactions as a sign, but she shows nothing. She looks at the igloo around her, as if the pieces of the puzzle are falling into place in her head. Naoufel beats his chest and adopts a stern look, mimicking a pistol with Rosalie.

NAOUFEL (CONT'D)

(imitating Lee Van Cleef) "I always follow my job through! You know that." BANG! (he imitates the sound of a shotgun) It's in 'The Good, The Bad and The...

GABRIELLE

...The Ugly', yeah, I know that.

Naoufel opens the pizza box cheerfully.

NAOUFEL

Really? I love that movie! It's my favorite! Van Cleef is...

He takes a piece but Gabrielle gets up and walks past him without saying anything. Naoufel watches her, the pizza hanging from his hand.

EXT. ABANDONED FACTORY - NIGHT

NAOUFEL

What are you doing?

Gabrielle gets up, takes two tentative steps, tries to gather her thoughts. Naoufel tries to get out of the igloo to join her but she stops him by standing in front of the exit. She turns to him, her eyes searching for an answer.

GABRIELLE

What a lousy plan.

Naoufel watches her from the tunnel, like a dog in a doghouse.

NAOUFEL

What plan? It's not a plan...

GABRIELLE

All that bullshit... So you can bang the girl in the igloo? Is that it?

Gabrielle stays remarkably calm. Naoufel exits the tunnel quickly so he can explain.

NAOUFEL

Of course not! Who do you think I am?

Gabrielle seems lost in her thoughts, she stares into space. Naoufel tries to calm the situation with an intimate and confidential tone.

NAOUFEL (CONT'D)

When we spoke on the intercom, I wanted to meet you. I found out where you worked, I ended up following you... It's a simple story, I complicated it a little, that's all. You listening?

Gabrielle walks in front of him to get her purse.

GABRIELLE

Yeah.

She is walking away. He increases the volume a notch, tries sarcasm, bitterness.

NAOUFEL

What was I supposed to do?! Tell me! 'Hey, hi, it's me, the delivery guy, the guy who can't even open a door. Let's have a drink.' Would that have worked?

Gabrielle shrugs her shoulders, without stopping. Naoufel plays the romance card.

NAOUFEL (CONT'D)

I took that job just so I could see you again! You have to admit, it's quite chivalrous...no?

At these words, Gabrielle turns to Naoufel, who shrinks back.

GABRIELLE

My uncle? Did you think about my uncle? When are you gonna tell him you don't give a shit about him or his job?

NAOUFEL

I love this job! Look at what I built!

Naoufel indicates the igloo, the cuts on his hands, but Gabrielle interrupts him.

GABRIELLE

He's sick! You didn't notice that?

Naoufel is dismayed, Gabrielle's eyes pierce through him.

NAOUFEL

But no... he's just a little old,  
that's all...

Gabrielle turns away, putting her hood up.

GABRIELLE

Asshole.

NAOUFEL

What's wrong with him? Is it bad?

She slams the roof door in Naoufel's face. He spreads his arms, thrown.

He returns to the igloo, grabs a board and hits the igloo violently to drive a nail in properly. In vain, the board breaks instead. The pizza is still inside, intact and neglected.

On the edge of the roof, the two empty beer bottles are still there. Naoufel grabs one, and uses it to push the other over the edge.

EXT. PARISIAN ROOFS AND BELTWAY - NIGHT

The wind sweeps along the roofs. It dislodges a drop of fresh paint, which slides between Rosalie's fingers before flying off the edge. The paint explodes below, on the beltway filled with cars that roll past at full speed.

An astronaut, the astronaut of Naoufel's childhood dreams, is sitting on one of the large billboards on the beltway. He stares at Rosalie before turning his head to look at the other side of the road. The crane is reflected on his helmet.

Rosalie firmly holds the handle of the closed umbrella. She is waiting for the right moment. She is waiting...

The wind makes her lose her balance. She just manages to straighten up, and tightens her grip on the umbrella.

Further down, the astronaut nods his head as if to encourage her.

The umbrella is moving. Rosalie concentrates and presses the button that opens it. The wind rushes into the canvas, sending Rosalie into the air.

But the makeshift paraglider, instead of flying, slowly falls towards the traffic, turning on itself. Rosalie clings as best she can to the edge of the roof, panicking, but to no avail.

The astronaut observes the unstoppable descent.

The hand tries desperately to move up the pole, but slips and catches the handle. Landing in the traffic, Rosalie just avoids a car but is hit full on by the headlamp of another. A truck is heading straight for her. The impact is imminent.

### **STARRY SKY**

In a starry void, Rosalie whirls, drifting with her umbrella. The astronaut watches her pass by...

### **EXT. BELTWAY - NIGHT**

The umbrella has just avoided the truck! It grazes the side of the vehicle, and the turbulence propels the umbrella high in the air.

The astronaut waves to Rosalie as she rises up.

Swept along by the wind, Rosalie flies over the city, towards the crane.

### **INT. SAMIR'S APARTMENT - NIGHT**

The apartment is dark, smoky and crowded. Raouf's evening is in full swing. Alcohol, marijuana, underground hip-hop, video games, people dancing, or sprawled everywhere. Naoufel is at the kitchen counter, a drink in his hand, untouched by the atmosphere. Raouf jostles him, putting his arm around his shoulders, causing him to spill his drink.

RAOUF

Hey, where is your girl?

NAOUFEL

She's not my girl! (he dries himself) It's nothing...

Raouf teases him by running his index finger over his lips. Naoufel pushes him away.

NAOUFEL (CONT'D)

Just fuck off! Get off me, man!

Naoufel refills his glass, trying to ignore him. Raouf stubs out his cigarette and looks at him defiantly. Naoufel prepares to drink but Raouf beats him to it by emptying his glass in one gulp.

NAOUFEL (CONT'D)  
(groans) Get lost!

As a final insult, Raouf ruffles his hair before returning to the dance floor.

RAOUF  
Corinne! We were just talking about you!

Naoufel protests silently in front of his empty glass. He gets up for a moment to grab a bottle. A guy takes the opportunity to take his place.

NAOUFEL  
Excuse me, I was sitting there...

PASCAL (25) turns around and looks at him disdainfully. He indicates the neighboring space, which is empty.

PASCAL  
Why are you busting my balls? There is a stool right there!

Annoyed, Naoufel sits on the nearby seat without saying anything.

EXT. ABANDONED FACTORY - NIGHT

Rosalie hovers gently, hanging from her umbrella. She passes the crane and continues her flight to the abandoned factory. The dilapidated windows reflect her, as she approaches...

INT. SAMIR'S APARTMENT - NIGHT

Naoufel slaps Pascal on the shoulder, determined to explain himself. He points to his glass on the counter in front of Pascal.

NAOUFEL  
Actually, that's my drink... I just left for a second to, um... I was sitting there, that's my stool.

The guy takes his time to turn around. He grabs Naoufel's glass.

PASCAL  
Oh, that's your drink?

NAOUFEL  
Yeah...

PASCAL  
You should've said so...

He clears his throat before sending a thick gob of spit into it. Suddenly, Naoufel pushes his head onto the counter, Pascal responds with a jab from his elbow, Naoufel sends him to the floor. Naoufel throws himself on him to beat him and Raouf arrives to hold him back.

**BLACK**

Small fly footsteps that echo like in a cave. In total darkness, a fly appears, explores the space, disappears and then comes back. She seems to be flying around something.

EXT. WOODS - NIGHT

The fly lands near the blank look of a goat. The animal is grazing peacefully in the night, at the edge of a road lined with a forest. It notices a more appetizing tuft of grass on the other side of the road. It walks toward it, the fly now resting on its horn.

INT. ABANDONED FACTORY - NIGHT

The interior of the factory is empty, dilapidated. What's left of the umbrella is gently tossed by the wind, caught in a broken window.

Rosalie is lying on the ground, motionless, among the pieces of glass. A huge fly hovers over her.

EXT. JOINERY WORKSHOP - DAY

In the cold morning light, Naoufel returns to the workshop yard, still a little drunk. He leans against a wall so as not to fall, his father's watch still on his wrist.

INT. WORKSHOP - DAY

NAOUFEL  
Gigi? Gigi?



Naoufel looks in the workshop and then in Georges' office. He has a black eye and his glasses are taped across the bridge.

He smiles when he sees the instructions left on the table, numbered by post-its: 1 - some aspirin, 2 - a glass of water and 3 - a diagram of the work to be done.

Naoufel drinks down his aspirin while analyzing the instructions. He takes a board, places it on the bench, makes his measurements, draws a line with the square. A fly lands on the board. Trying to drive it away, Naoufel misdraws his line.

INT. ABANDONED FACTORY - NIGHT

Rosalie, still lying on the factory floor, has a slight spasm.

INT. RABAT HOUSE - DAY (FLASHBACK)

The fly walks along the windows in Naoufel's parents' house. The little boy is watching it. Rosalie, resting on the windowsill, takes care not to move too fast, not to scare the insect.

INT. WORKSHOP - DAY

Naoufel continues to work, without paying attention to the fly walking on the bay window of the workshop.

The young man sets up the machine. The band saw starts, powerful and thick.

INT. ABANDONED FACTORY - NIGHT

Rosalie gets up. She crosses the factory floor, strewn with broken glass, staggering, groggy, but determined.

INT. WORKSHOP - DAY

Naoufel slides the wooden board under the saw, along his line. The deafening screech immediately hurts his still-foggy head, and he puts on a helmet with ear defenders.

EXT. ABANDONED FACTORY - NIGHT

Rosalie rushes along Naoufel's makeshift bridge between the building under construction and the billboard in front of his house.

INT. WORKSHOP - DAY

Naoufel holds the board firmly to make a clean, straight cut. He is about to push the wood through the saw again when the fly lands on Rosalie. He chases it away with an irritated hand motion, a little near the saw.

EXT. ABANDONED FACTORY - NIGHT

Rosalie goes up the ladder to the roof step by step.

INT. WORKSHOP - DAY

The fly lands on the side of the machine. Naoufel stops working and tries to catch it, without success.

With his helmet on, he cannot hear either the buzzing of the insect, or the saw, which is still moving.

INT. NAOUFEL'S STUDIO APARTMENT - NIGHT

Rosalie reaches the roof and lies, exhausted, on the skylight of Naoufel's studio apartment. After a few seconds of respite, she decides to enter and raises it gently.

INT. WORKSHOP - DAY

Naoufel watches, concentrates, with patient movements.

The fly walks down the machine. It advances on the metal wall, slowly, unhurried.

It finally stops a few inches from the saw. It rubs its front legs together.

Naoufel closes his fist around it. Captured.

He scarcely has time to be proud of his achievement. His watch strap gets caught up in the teeth of the saw blade.

He tries to pull Rosalie toward him but it's too late, the saw has begun to cut. Blood. Naoufel cries out, first in surprise, then in pain.

INT. NAOUFEL'S STUDIO APARTMENT - NIGHT

Rosalie approaches Naoufel's bed, where he is curled up, sleeping. Rosalie looks at him for a moment, then climbs onto the bed.

His glasses, still taped in the middle, are placed next to him. Naoufel turns in his sleep. There is an empty space where his right hand should be.

INT. WORKSHOP - DAY

The saw is still running. Breathing heavily, Naoufel holds his bloody wrist against his body. With his left hand, he grabs the right, still clenched in a fist, lying on the table. Naoufel sways and collapses.

Rosalie falls to the floor next to the blood-stained glasses. Sneaking between his index finger and his middle finger, just below the mole, the fly escapes.

INT. NAOUFEL'S STUDIO APARTMENT - NIGHT

Rosalie looks at the bandage on Naoufel's arm, which stops so abruptly. She lies there, in her place, where she was, should be. As if, for a few moments, she and he were still connected. She remembers...

EXT. BEACH - DAY (FLASHBACK)

The young Naoufel lifting Rosalie, letting the sand slip between his fingers.

INT. NAOUFEL'S STUDIO APARTMENT - NIGHT

Naoufel's face twitches in his sleep. Maybe he too is dreaming right now of the beach, when they were still together. He brings his arm up against him, breaking the spell.

INT. RABAT HOUSE - DAY

We see Rosalie push open a door to reveal Louisa, with her back to us, playing the cello. Without her noticing, Naoufel records her with his microphone pointing it at her.

She jumps when she notices him.

LOUISA  
(surprised) Ah!

INT. NAOUFEL'S STUDIO APARTMENT - DAY

                                LOUISA (O.S.)  
(laughing) Come here, darling!

Naoufel is lying on his bed, his bandaged stump resting on his belly, a box of medicine on the beam next to it. He is wearing headphones, plugged into the old recorder that is playing one of his cassettes. He smiles.

INT. RABAT HOUSE - DAY

His father is playing Brassens on the guitar.

INT. NAOUFEL'S STUDIO APARTMENT - DAY

Naoufel taps his left thumb on the recorder, moving his lips to the rhythm of the song played by his father.

INT. RABAT HOUSE - DAY

Saji continues his song: he has a cigar stuck between his mouth and his nose as a false mustache. As he makes faces, the cigar falls.

                                SAJI  
Oh! My mustache!

INT. NAOUFEL'S STUDIO APARTMENT - DAY

Naoufel suddenly becomes serious. He stops tapping on the recorder.

Rosalie is hiding under Naoufel's bed. An open cassette box is lying on the floor next to her. It is the cassette with no name.

The recording moves on to another moment. Rosalie curls up.

INT. CAR - RABAT - NIGHT

                                SAJI  
What... Seriously, you're still  
recording?

At the wheel, Saji turns to look at his young son in the back. Naoufel holds up his microphone to better capture what his parents are saying.

NAOUFEL

Last time you promised we'd go to the cocktail party after the concert... But we didn't. So now I'm recording.

Saji smiles. Sitting in the passenger seat, Louisa is freshening up her make up.

LOUISA

The concert ended very late and you had school the next morning.

NAOUFEL

But this time I won't have school so now you have to promise.

She looks at him tenderly.

SAJI

If your mother misses any notes...

LOUISA

I do sometimes.

SAJI

Alright, so if she misses even more notes, she'll have fewer encores... And fewer encores means...

He smiles at Naoufel's mother.

LOUISA

(stopping him gently) Watch the road.

INT. NAOUFEL'S STUDIO APARTMENT - DAY

Naoufel is lying on his back, still wearing the headphones.

YOUNG NAOUFEL (O.S.)

So? Are we going?

SAJI (O.S.)

Okay, I promise.

NAOUFEL (O.S.)

Promise what?

SAJI  
We'll go to the cocktail party.

INT. CAR - RABAT - NIGHT

SAJI  
First, let's make it in time for  
the concert.

Naoufel settles into the back seat, satisfied. He looks out of the car window.

INT. NAOUFEL'S STUDIO APARTMENT - DAY

Naoufel looks more and more anxious but continues to listen.

INT. CAR - RABAT - NIGHT

Young Naoufel leans out of the car window, holding out his microphone with Rosalie.

He looks at the trees bordering the road. It's night, the sky is illuminated by stars. He is too focused on the sound of the wind in his headphones that he does not hear his father.

SAJI  
Naoufel. (louder) Naoufel!

His father leans back to bring him back inside the vehicle.

NAOUFEL  
What?

SAJI  
Don't lean out of the car!

Naoufel brings his body back inside the car, but leaves his hand, holding the microphone, outside. His father is still looking at him, seriously.

INT. NAOUFEL'S STUDIO APARTMENT - DAY

Rosalie moves back, hiding herself even further under the bed.

SAJI (O.S.)  
Pull your hand back in!

INT. CAR - RABAT - NIGHT

LOUISA

Watch out!!!

Saji turns sharply back to the road.

Too late. The car skids to avoid the goat in the middle of the road, but hits it violently. The microphone is still hanging out the window, scraping on the blacktop, the car tilts and falls over, smashing against the trees.

INT. NAOUFEL'S STUDIO APARTMENT - NIGHT

Rosalie listens without moving under the bed. Silence. 'Click,' the sound of a cassette rewinding, 'click.' The cassette starts over again. Before everything changed.e.

LOUISA (O.S.)

Ah! Come here darling!

INT. NAOUFEL'S STUDIO APARTMENT - DAY

Sitting facing the window, Naoufel is redoing his bandage. Rosalie is watching him, hidden under a chest of drawers.e.

Someone knocks on the door.

GEORGES (O.S.)

Naoufel?

Rosalie turns to the door. Naoufel stops.

GEORGES (O.S.) (CONT'D)

I just came back from the hospital,  
I know you're here, please answer!  
(he coughs) I filled out the papers  
from the accident, you just need to  
sign them. Come on, open the door.

Naoufel starts to redo his bandage, totally ignoring Georges. Rosalie curls up sadly.

GEORGES (O.S.) (CONT'D)

Okay... If you need anything...

Georges' heavy footsteps move down the hallway.

CUT TO:

Rosalie, hidden behind a foot of the bed, is watching Naoufel who is putting his clothes in his suitcase. He looks up as he hears a scooter enter the yard.

INT. NAOUFEL'S STUDIO APARTMENT - DAY

Gabrielle enters Naoufel's studio apartment. It's empty, including the closet.

She sits on the bed. Placed on the carefully folded blanket, there is the book she had given him: *The World According to Garp*.

She begins to read, lying down.

INT. NAOUFEL'S BEDROOM - NIGHT

It's night. Snow is falling and gathering on the skylight. Gabrielle is asleep on the bed, the book in her hands. Rosalie comes out from under the chest of drawers.

INT. NAOUFEL'S BEDROOM - DAY

Gabrielle wakes up hearing a sound of dishes. Intrigued, she opens the kitchen cupboard.

Inside, she discovers a small igloo made of sugar cubes. Rosalie watches her, hidden near her construction, behind a pile of plates. Gabrielle contemplates the strange message, then leaves the room.

EXT. ABANDONED FACTORY - DAY

The roof and the igloo are covered with snow, like the landscapes that Naoufel and Gabrielle saw in the book.

Gabrielle approaches the igloo, there are no footprints. She looks inside and sees only two empty beer bottles.

She gets up and looks around.

Nobody.

Just a wooden board covered with snow and positioned as a springboard against the railing.

She walks to the edge of the roof and looks at the empty space below.

Under the wooden board, Naoufel's recorder.



Gabrielle puts the headphones on her ears and rewinds. From the door to the roof, Rosalie is watching.

Gabrielle presses 'play.' She hears the cello.

                                LOUISA (O.S.)  
                                 (surprised) Aaahh! (laughing) Come  
                                 here, darling!

She fast forwards a little.

                                NAOUFEL (O.S.)  
                                 So? Are we going?

                                SAJI (O.S.)  
                                 Okay, I promise.

In her corner, Rosalie withdraws.

                                NAOUFEL (O.S.)  
                                 Promise what?

                                SAJI (O.S.)  
                                 We'll go the cocktail party...  
                                 First, let's make it in time for  
                                 the conc-

The conversation stops abruptly, replaced by the wind blowing and the noise of cars in the distance. It has been recorded over from there.

EXT. ABANDONED FACTORY - NIGHT

Naoufel presses the red REC/PLAY button. He is standing on the roof with no snow yet, the microphone in his hand. He climbs on the small railing and slowly lets the microphone slip, holding it by the cable.

EXT. ABANDONED FACTORY- DAY

Gabrielle listens attentively to the cassette, the wind whistling like a revolution.

EXT. ABANDONED FACTORY - NIGHT

Still standing on the railing, Naoufel spins the microphone at the end of its cable, like a propeller, and then catches it in his left hand. He jumps back and knocks over a glass bottle on his way back to the roof.

EXT. ABANDONED FACTORY - DAY

Gabrielle hears the sound of a glass bottle rolling on the floor. She finds the bottle, now covered with snow, a little further behind her.

The sound stops for a moment then resumes with a scraping sound.

EXT. ABANDONED FACTORY - NIGHT

It is Naoufel who is carefully sliding the recorder on the ground under the wooden board. The device is still recording. Naoufel adjusts the board, facing the crane.

EXT. ABANDONED FACTORY - DAY

Gabrielle listens to the sound of footsteps moving away, as if someone is retreating on the roof. She looks up to where they should be.

She presses the headphones with one hand to hear better. Nervous breaths.

EXT. ABANDONED FACTORY - NIGHT

It is Naoufel who is breathing deeply to give himself courage.

EXT. ABANDONED FACTORY - DAY

Rosalie is still watching. Gabrielle hears running, sprinting.

EXT. ABANDONED FACTORY - NIGHT

Naoufel runs along the board and jumps.

EXT. ABANDONED FACTORY - DAY

Gabrielle looks up at the crane, panicking. She clamps the headphones onto her ears. Silence.

EXT. ABANDONED FACTORY - NIGHT

BANG! Naoufel lands on the bridge of the crane. Because of the momentum he has to stop himself from tipping over the other side. He breathes. Then he raises his arms facing the city.

NAOUFEL  
(out of breath) Woohoo!!!

EXT. ABANDONED FACTORY - DAY

Gabrielle's shoulders relax, her face too. She smiles.

EXT. ABANDONED FACTORY - NIGHT

NAOUFEL  
Woouuh!

Naoufel gets his breath back gradually. He turns and looks at the springboard, just about where Gabrielle is, and appreciates the distance he has just jumped.

The adrenaline running out a little, he lies down on the metal floor. He laughs. Snow starts to fall on him.

EXT. ABANDONED FACTORY- DAY

The recording has finished. Gabrielle removes the headphones, smiling. She looks toward the empty bridge where Naoufel landed after his jump. As if Naoufel and Gabrielle were looking at each other from their own moments in time.

EXT. ABANDONED FACTORY - NIGHT

Naoufel, lying on the crane, looks at his sleeve, floating in the wind, without a hand.

EXT. ABANDONED FACTORY - DAY

On the roof, in the snow, Rosalie remembers that day at the beach.

EXT. BEACH - DAY (FLASHBACK)

The young Naoufel is holding her toward the sun, making a circle with her fingers, which surround the luminous body.

EXT. ABANDONED FACTORY - DAY

Rosalie moves away in the snow.

EXT. BEACH - DAY (FLASHBACK)

Young Naoufel leans on Rosalie to get up.

EXT. ABANDONED FACTORY - NIGHT

On the crane, Naoufel gets up and looks at the city. He smiles. Perhaps he is remembering too.

EXT. ABANDONED FACTORY - DAY

Rosalie leaves tracks in the snow behind her.

EXT. BEACH - DAY (FLASHBACK)

Young Naoufel rushes towards the sea, his arms out wide like a rocket or a fighter plane. Rosalie has left a mark in the sand, where he got up.

EXT. ABANDONED FACTORY - NIGHT

Naoufel, light-hearted, facing the city, looks up at the falling snow. Gently, he laughs.

**THE END**

**En Français**

J'AI PERDU MON CORPS

SCÉNARIO ET DIALOGUES  
JÉRÉMY CLAPIN ET GUILLAUME LAURANT

**Pre-Title:**

INT. ATELIER - JOUR (FLASHBACK)

Sous la lumière froide du matin, une mouche noire sur un sol en ciment brut. Une petite flaque de sang s'étire doucement vers la mouche qui s'envole.

La flaque coule vers le visage d'un jeune homme d'origine marocaine. NAOUFEL (20) est étendu sur le sol, groggy mais conscient, un œil au beurre noir. Devant lui, ses lunettes brisées et maculées de sang.

Il regarde une main tranchée. Une main droite, crispée, dont le poing fermé se relâche un peu. Elle a un petit grain de beauté coincé entre son index et son majeur. Cette main, c'est ROSALIE.

Naoufel et Rosalie semblent se regarder. La mouche se pose sur la joue du jeune homme.

Derrière Naoufel, une porte s'ouvre sur un homme dont on ne voit pas le visage. Une voix lui parvient, comme étouffée.

GEORGES

Naoufel!

Impassible, Naoufel tourne mollement la tête vers l'homme qui se précipite pour le secourir.

FIN FLASHBACK.

INT. MAISON RABAT - JOUR - ANNÉE 1975 (FLASHBACK)

Par la fenêtre, un beau jardin, une petite balançoire. De grands palmiers arborent une allée ensoleillée. Le Maroc. Une mouche percute la vitre, essaye de sortir, en vain. Bzzzz... Bzzzz...

Une main d'enfant s'approche, pointant un microphone en direction de la mouche. C'est Rosalie, avec son grain de beauté entre l'index et le majeur. Elle a environ 6 ans. Naoufel, attaché à elle, a 6 ans aussi.

La mouche finit par abandonner et disparaît. Naoufel stoppe l'enregistrement sur le magnétocassette qu'il

porte en bandoulière, avant de remiser son microphone dans un holster fixé à sa ceinture de cowboy.

NAOUFEL

Papa?

Son père, SAJI (50), assis dans un fauteuil à l'autre bout de la pièce, lui jette un coup d'œil par-dessus son journal. Le salon marocain est cossu, bourgeois.

SAJI

Oui Naoufel?

NAOUFEL

Comment on fait pour attraper une mouche?

SAJI

Faut viser à côté.

NAOUFEL

(pouffe) N'importe quoi!

SAJI

Tu me demandes, je te dis! Elle sera toujours plus rapide que toi.

La mouche vient se poser sur le meuble en contre-bas de la fenêtre.

SAJI (OFF) (CONT'D)

Si tu vises là où elle est, le temps d'y arriver, elle y sera plus. Faut viser là où elle s'y attend pas. Pas là où elle est, mais là où elle sera.

Naoufel se prépare à attraper la mouche avec Rosalie.

SAJI (OFF) (CONT'D)

Le secret, c'est d'attendre qu'elle frotte ses petites pattes l'une contre l'autre. Et là, tu vises à côté.

Rosalie se lance, et rate son coup.

NAOUFEL (OFF)

Pff, ça peut pas marcher, la mouche elle voit partout avec ses gros yeux!



SAJI (OFF)  
 (rit) C'est vrai ça. Mais elle peut  
 pas deviner que tu vas viser à  
 côté. Allez, réessaie.

Rosalie essaye, encore et encore. Sur une porte, sur une  
 partition, sur une figurine d'astronaute. Sans succès.  
 La mouche se promène maintenant sur un globe terrestre.  
 L'ombre de Rosalie plane au-dessus.

NAOUFEL (OFF)  
 Pff, il est nul ton secret.

SAJI (OFF)  
 J'ai pas dit que c'était facile. On  
 gagne pas à tous les coups. C'est  
 la vie.

La mouche frotte ses petites pattes et s'envole avant que  
 Rosalie n'ait pu s'abattre sur elle.

FIN FLASHBACK.

**TITRE: « J'ai perdu mon corps »**

INT. FACULTÉ DE MÉDECINE - NUIT - PARIS

Noir. Boum... Boum... Comme si quelqu'un essayer d'ouvrir une  
 porte. Le bruit d'ustensiles en verre qui s'entrechoquent à  
 chaque percussion. Peut-être un animal... Boum !

Quelque chose s'échappe brutalement d'un frigidaire, piégé  
 dans un film plastique. Des flacons et récipients en tous  
 genres se brisent sur le sol carrelé.

Dans le frigidaire encore ouvert, un bocal rempli d'yeux à  
 disséquer se renverse. Un oeil bascule dans le vide, rebondit  
 sur le sol comme une balle de ping-pong avant de rouler  
 devant la petite poche plastique tombée du frigidaire.  
 Rosalie, inerte, est à l'intérieur.

Un laboratoire de fac de médecine.

Soudain, Rosalie est saisie d'un spasme qui la tend  
 violemment. Ses cinq doigts se heurtent à la paroi de  
 plastique et percutent l'œil, qui est projeté vers une porte  
 entrouverte donnant sur le couloir.

Rosalie tapote à droite, à gauche, elle sonde les alentours... et se pique le doigt sur un morceau de verre. Ploc, ploc. Elle utilise le verre brisé pour découper le plastique, et arrive enfin à s'extirper de la poche.

Elle rampe difficilement en direction de la porte... mais se fige. Dans le couloir, un homme de ménage passe la cireuse sur le sol. Rosalie attend, l'homme continue son chemin. La voie est libre.

Rosalie se redresse un peu sur ses doigts. À la manière d'un poulain qui vient de naître, elle appréhende maladroitement son nouveau centre de gravité, sa nouvelle autonomie. Elle ne reste pas stable longtemps. Son moignon bascule au-dessus d'elle, la faisant tanguer et heurter une table roulante. Un scalpel posé sur le rebord se balance, tombe, et manque Rosalie de peu.

La main déséquilibrée déboûle dans le couloir, juste aux pieds d'un professeur occupé à écrire sur un tableau d'informations. Elle se stabilise in extremis et bat en retraite dans la pièce. En passant près de l'œil tombé, elle remarque un petit reflet dans la pupille. Rosalie se retourne et aperçoit une petite fenêtre entrouverte en hauteur, au fond de la pièce. À côté : des casiers métalliques et un squelette anatomique érigé.

Elle commence son ascension du squelette. Les os grincent et s'entrechoquent alors que Rosalie escalade les côtes, puis le crâne.

La porte du labo s'ouvre, faisant rouler l'œil plus loin : le professeur entre. Un bruit d'os attire son attention, mais lorsqu'il tourne la tête en direction du squelette, tout semble normal. Perplexe, il se dirige vers le frigo ouvert et les objets au sol.

Rosalie émerge de derrière le crâne du squelette. Elle prend son élan et saute sur l'armoire, faisant tomber le crâne qui se brise sur le sol. Le professeur accourt... mais ne voit rien. La main avance en haut des casiers, hors de vue de l'homme qui s'accroupit pour ramasser les morceaux de crâne.

Pendant ce temps, d'un doigt, Rosalie ouvre discrètement la porte du dernier casier et l'aiguille en direction de la fenêtre.

Dissimulée derrière la porte, accrochée du bout des doigts, elle progresse vers la liberté, lorsqu'un couinement de la charnière du casier attire l'attention du professeur. Il se dirige d'un pas déterminé vers les casiers. Rosalie se crispe. Le professeur tend la main vers la porte, lorsqu'il marche sur l'œil qui explose comme un petit pois.

PROFESSEUR

Euark! Pfff...

Écœuré, l'homme essuie avec insistance sa semelle sur le sol avant de refermer la porte de l'armoire. Un mouvement sur le rebord de la fenêtre attire son attention, mais trop tard. Rosalie a profité de sa distraction pour s'échapper. L'homme referme la fenêtre entrouverte, piégeant sans le savoir Rosalie sur l'étroit rebord extérieur, en hauteur.

Rosalie se détend, « s'assied » sur le rebord, les doigts dans le vide. Face à elle, les toits de Paris. Le jour n'est pas encore levé.

Rosalie se penche, c'est haut. Un petit grincement attire son attention, une antenne TV qui vibre avec le vent. A un mètre, peut-être moins, juste en face.

La main prend appui et se propulse en avant. Elle percute l'antenne, mais n'arrive pas à l'attraper et disparaît dans le vide.

EXT/INT. MAISON/PLAGE/JARDIN RABAT (FLASHBACK)

Rosalie, 2 ans, atterrit paume la première contre des carreaux de ciment. Attaché à elle, Naoufel crache sa tétine avant de pleurer à chaudes larmes. Son père arrive en courant derrière lui.

Les souvenirs d'enfance défilent, chaotiques, fragmentés. Rosalie fait tourner le cylindre d'un jouet d'éveil. Couverte de peinture, elle colle son empreinte sur un mur. Résolue, elle rampe vers une prise électrique. Son index s'extirpe d'une narine, morveux. Un doigt agace les yeux télescopiques d'un escargot. Déterminée, Rosalie se tend vers les épines d'un rosier en fleur, son pouce presse pour faire sortir le sang qui perle au bout de l'index.

La plage. Rosalie émerge du sable. Naoufel, enfant, est allongé sur sa serviette.

A travers ses lunettes de vue, il observe le sable s'écouler de sa paume. Ses parents sont avec lui.

FIN FLASHBACK

EXT. GOUTTIÈRE PARIS - JOUR

Rosalie, 20 ans, seule, est allongée dans une gouttière, inconsciente. Un pigeon se penche sur elle. Juste à côté, un nid avec des œufs, l'un d'eux est cassé. Un bout de sa coquille est collé au doigt de Rosalie.

Voyant le carnage, le pigeon proteste et pince Rosalie avec son bec. Aucune réaction. Il faufile sa tête sous Rosalie et commence à pousser pour l'éjecter par-dessus bord, dans la rue en contrebas. La tâche s'avère ardue, Rosalie pèse son poids. Les pattes de l'oiseau griffent le zinc de la gouttière. Rosalie est sur le point de basculer.

Le réveil est brutal! Par réflexe, Rosalie s'arc-boute et se referme autour du cou de son assaillant. Le pigeon panique et bat des ailes pour tenter de s'échapper, frappant ses œufs au passage, patinant sur le zinc.

Il décolle de quelques centimètres, retombe, dérape le long de la gouttière, en percute le rebord. Rosalie resserre son étreinte pour ne pas tomber, le cou du pigeon se brise sec. Son corps sans vie git dans la gouttière, mais sa tête pend dans le vide, retenant Rosalie.

L'accalmie est de courte durée. L'oiseau glisse doucement, Rosalie tente d'escalader le cadavre, de s'accrocher aux plumes, mais trop tard. Le pigeon l'emporte dans sa chute. Elle atterrit brutalement au fond d'une benne à ordures. Noir.

INT. MAISON RABAT - JOUR (FLASHBACK)

Une figurine d'astronaute vient se poser délicatement sur un globe terrestre agrémenté de montagnes et volcans en pâte à modeler.

NAOUFEL (ENFANT)  
 (imitant un signal d'alarme) Bip!  
 Bip! Pshiouuuuu...

Naoufel enfonce les pieds du cosmonaute dans un morceau de pâte pour le faire tenir sur le globe.

LOUISA (OFF)

Naoufel!

Naoufel se redresse et se précipite vers la voix.

CUT TO :

Rosalie parcourt le clavier d'un piano. Naoufel travaille ses gammes, lentement. Sa mère LOUISA est assise à côté.

NAOUFEL

Maman?

LOUISA

Ton poignet. (elle empêche le poignet de remonter) ... Quoi?

Elle corrige sa position et Naoufel reprend son mouvement.

NAOUFEL

(hésitant) En fait, tu vois...  
J'aime bien le piano... Je voudrais  
bien donner des concerts... comme  
toi avec ton violoncelle. Voyager  
partout...

SAJI (OFF)

Ce que ton fils essaye de te dire  
ma chérie, c'est qu'il veut être  
ASTRONAUTE!

Saji arrive dans leur dos.

NAOUFEL

(d'un air évident) J'veux pas être  
« astronaute »!

Saji, cigare aux lèvres, repart en caressant tendrement l'épaule de Louisa.

SAJI

Astronaute, cosmonaute... Je sais  
jamais comment on dit!

NAOUFEL

(à son père) J'veux être pianiste  
ET astronaute!

SAJI (OFF)  
Ça, c'est mon fils!

NAOUFEL  
(à Louisa) Ben ouais, je veux faire  
les deux.

Sa mère, attendrie, l'embrasse sur le front.

LOUISA  
Mon petit caramel mou...

INT. MAISON RABAT - CHAMBRE NAOUFEL - NUIT (FLASHBACK)

Naoufel, enfant, dort dans son lit. A ses côtés, Rosalie est serrée autour de la figurine d'astronaute.

Deux silhouettes se rapprochent de son lit. Un Naoufel adulte en tenue de pianiste, queue de pie et nœud papillon, et un autre en combinaison d'astronaute. Ils regardent Naoufel dormir, respectueusement.

Le bourdonnement d'une mouche brise soudain le recueillement, attirant leur attention. L'insecte zigzague devant eux, avant de se poser sur Rosalie.

EXT/INT. MAISON RABAT/QUARTIER RABAT - CLIP (FLASHBACK)

Naoufel (6) souffle des bougies pour son anniversaire, entouré de ses parents. Un cadeau est déballé sur le sol : c'est le magnétocassette, avec un micro pour enregistrer et un casque pour écouter.

Naoufel appuie sur REC/PLAY. Une cassette se met à tourner.

Naoufel est assis entre les jambes de Saji, à même le sol. Devant eux, le gros globe terrestre, que Saji fait tourner.

Naoufel enregistre le bruit du vent dans l'herbe de son jardin.

Naoufel fait de la bicyclette, Rosalie se cramponne à la poignée.

Naoufel joue avec une fusée en plastique, devant le ciel étoilé.

Naoufel joue du violoncelle, guidé par Louisa.

Naoufel regarde le globe terrestre en écoutant Saji parler géographie. Il tend son micro vers son père pour l'enregistrer. Finalement, Saji se lève et laisse son fils devant le globe. Naoufel le fait tourner et approche son micro, enregistrant le son de la rotation, le son de la terre qui tourne.

INT. VOITURE - RABAT - CLIP - NUIT (FLASHBACK)

Naoufel enfant à l'arrière de la voiture, il tient son micro enregistreur à la fenêtre ouverte. Il enregistre le bruit du vent sur la route, de la forêt autour d'eux. À l'avant, son père conduit et sa mère se remaquille. Saji se retourne vers Naoufel pour lui parler.

Le micro sur la route, entouré de débris de verre, d'un rétroviseur arraché. Une mouche se pose sur le micro, et fait quelques pas avant de s'envoler.

EXT. CIMETIÈRE - CLIP - JOUR (FLASHBACK)

La mouche avance sur l'avant-bras plâtré de Naoufel.

Le jeune garçon se tient debout en face de deux tombes. Ses parents ne sont pas avec lui. Il est entouré du Naoufel pianiste et du Naoufel cosmonaute, qui portent eux aussi le bras en écharpe, plâtré.

EXT. AVION - CLIP - JOUR (FLASHBACK)

Un avion traverse le ciel.

EXT/INT. PARIS - CLIP - NUIT (FLASHBACK)

Naoufel arrive à l'aéroport avec sa valise. Son oncle SAMIR et son cousin RAOUF se tiennent devant lui et le dévisagent. Naoufel tend timidement Rosalie pour saluer Raouf, mais ce dernier l'ignore et attrape la petite pancarte qu'il porte autour du cou, comme pour vérifier son identité.

Les trois se laissent porter par le tapis roulant, sans se regarder.

Ils sont dans la voiture de Sami.

Dehors, les embouteillages, la pluie, le gris. Raouf dévisage Naoufel, Samir aussi depuis le rétroviseur. Le garçon baisse la tête. Rosalie est posée sur sa jambe, une mouche s'approche d'elle.

MANAGER FAST PIZZA (OFF)  
Naoufel!!! Deux, trois, quatre,  
cinq...

FIN CLIP

INT. PIZZERIA FAST PIZZA - NUIT

Naoufel, adulte, un casque de scooter sur la tête, semble ailleurs. Il se ronge les ongles nerveusement. De l'autre côté du comptoir d'une pizzeria, le patron fait les cent pas, un petit carnet à la main.

MANAGER FAST PIZZA  
... ça fait six cette semaine! Mais  
comment tu fais!? Comment tu fais!?  
Six retards! Et on n'est que  
mercredi!

Le patron jette son carnet sur le comptoir et va prendre une canette dans le réfrigérateur.

MANAGER FAST PIZZA (CONT'D)  
Ça fait six pizzas! Gratos! Deux  
pizzas par jour!

NAOUFEL  
(marmonne) J'suis désolé...

MANAGER FAST PIZZA  
« Désolé... » (il claque la porte  
du frigo) Putain... Va t'acheter  
une montre, bordel!

CUT TO :

Rosalie tient le manche d'une serpillère. Naoufel lave le sol de la pizzeria, dont le rideau métallique est déjà à moitié fermé.

INT. BUS - NUIT

Il est tard. Fatigué, perdu dans ses pensées, Naoufel se laisse bercer en regardant distraitement à travers la vitre d'un bus. Les immeubles de son quartier paumé défilent à la fenêtre en guise de paysage.



EXT. RUE EN BAS DE CHEZ L'ONCLE - NUIT

Le bus s'éloigne. Naoufel entre à pieds dans une cité HLM triste. Il jette un regard indifférent aux jeunes qui zonent devant la porte d'un immeuble, avant de disparaître dans l'un des bâtiments.

INT. APPARTEMENT DE L'ONCLE - NUIT

Naoufel ferme discrètement la porte de l'appartement derrière lui. Le salon est kitsch et pourtant morne, décoré de babioles marines : un espadon empaillé, une roue de navigateur...

Son oncle Samir est avachi dans son fauteuil devant un match de foot. La lueur blafarde de la télé pour seule lumière, un verre de whisky bien rempli sur la table basse, des factures éparpillées. Naoufel s'avance à pas de loup derrière lui, mais est stoppé net par Samir qui s'adresse à lui sans même se retourner.

SAMIR

T'oublies rien?

Naoufel fait marche arrière, sort de l'argent de sa poche et le met dans une boîte posée sur le meuble de l'entrée. Samir coupe le son de la télé le temps d'écouter la monnaie résonner dans la boîte, ne le remettant qu'une fois la dernière pièce tombée.

Naoufel écarte le rideau de perles du couloir et ouvre la porte de la chambre qu'il partage avec son cousin Raouf. Il tombe sur son cousin en plein coït avec une jeune femme, SANDRA. Elle a un geste de recul en le voyant.

SANDRA

(hoquet de surprise) Ha!

NAOUFEL

Ah pa-pardon... (il referme la porte) tu pourrais mettre un mot, putain!

Naoufel aperçoit alors le post-it sur la porte. « Je suis avec Sandra », entouré de cœurs. Sur le verso, une bite est dessinée, c'est signé Raouf.

Pendant ce temps, derrière la porte, Raouf tente de convaincre sa copine.

RAOUF (OFF)  
Attends attends, mais qu'est-ce tu  
fais ma puce là?

SANDRA (OFF)  
Vas-y, lâche-moi!

RAOUF (OFF)  
Il s'en fout, ça le dérange pas!  
Nan mais reste là, on termine au  
moins!

La porte s'ouvre et Sandra sort précipitamment, sans un regard pour Naoufel. Sur son lit, Raouf, toujours à moitié nu, regarde la fille partir par la porte entrouverte...

RAOUF (CONT'D)  
Eh! Eh oh! Tu vas pas me laisser  
comme ça là! (plus bas) Oh ce cul,  
putain...

Il se tourne vers son cousin et lui lance un regard noir.

RAOUF (CONT'D)  
'tain mais il te faut une affiche  
ou quoi !? Behloul va!

INT. CHAMBRE DE NAOUFEL ET RAOUF - NUIT

Allongé sur son matelas à même le sol, Naoufel a un casque audio sur les oreilles. Il écoute, les yeux fermés. Assis sur son lit (avec sommier, lui), Raouf fume une clope, en silence.

EXT. BENNE A ORDURES - NUIT

Rosalie émerge au beau milieu de sacs poubelles. La benne à ordures est pleine à craquer. Du bout des doigts elle tente de soulever le couvercle. Trop lourd. Elle rampe jusqu'à la fente de lumière, essaye de s'y faufiler pour sortir. A ce moment précis un camion poubelle arrive et des éboueurs attrapent la benne, avec Rosalie toujours à l'intérieur. La poubelle bascule, Rosalie essaye désespérément de s'accrocher au rebord mais elle est déversée avec le reste des déchets dans la gueule du camion. L'impitoyable presse métallique se charge de comprimer le tout.

## EXT. CAMION POUBELLE - NUIT

Trônant au sommet des ordures à l'arrière du camion, le pigeon mort tombé avec Rosalie. Soudain il semble s'animer. Sous lui, une petite boîte de conserve le pousse et le dégage, et parvient à s'extirper du tas. C'est Rosalie qui a trouvé refuge dans une boîte de raviolis. Elle se redresse sur ses doigts : avec la boîte sur le dos, elle ressemble à un bernard-l'hermite. Elle se dirige discrètement vers la sortie.

Un éboueur remarque trop tard pour la rattraper une boîte de conserve qui tombe du camion et rebondit sur la route.

## EXT. TROTTOIR - NUIT

Rosalie termine sa cascade sur le trottoir. A peine arrivée, un skateur percute de plein fouet la boîte, qui se met à tourner sur place comme une toupie, répandant du jus de tomate sur son passage.

Rosalie titube un peu avant de récupérer son équilibre et d'apercevoir une station de métro. Elle s'y précipite.

À l'arrière d'une voiture qui passe, un enfant observe, médusé, la boîte de raviolis courir sur le sol...

## EXT. ENTREE METRO - NUIT

Rosalie s'apprête à descendre les escaliers mais fait marche arrière au dernier moment: un homme remonte.

Visiblement ivre, l'homme s'arrête contre la rampe. Il reste accoudé un moment, à bout de force, tenant à peine debout. Rosalie profite de l'occasion pour s'élancer dans les marches : l'homme titubant a tout juste le temps d'entrevoir la conserve le dépasser dans les escaliers...

## INT. MÉTRO / COULOIR / QUAÏ - NUIT

La station de métro est quasi déserte. Rosalie, toujours dissimulée dans sa boîte de raviolis, prend soin d'éviter un couple au détour d'un couloir. Elle arrive devant un escalator, pas de chance, il va en sens inverse. Rosalie s'y engage malgré tout.

La tâche s'avère périlleuse, et elle bascule en avant, dévale l'escalier et déboule sur le quai en roulant dans sa conserve. Un métro entre en station à ce moment-là.

A la dernière seconde, Rosalie parvient à s'agripper au rebord. Le métro fauche aussitôt la boîte de raviolis, et Rosalie tombe à quelques centimètres des rails. Elle se réfugie précipitamment contre la paroi, couverte de sauce tomate et toute tremblante.

#### INT. RAILS - NUIT

Attiré par l'odeur de tomate, un rat embusqué pointe son museau derrière elle. Rosalie sursaute et fait volte-face. Le rat s'approche lentement d'elle, la renifle. Au-dessus d'eux, les passagers montent et descendent de la rame. Le rongeur risque deux coups de langue sur l'index de Rosalie, doucement... et soudain la mord. Deux autres rats émergent des ténèbres et fondent sur Rosalie, la mordent, la griffent. Elle arrive à se dégager, à fuir, mais les rats la talonnent de près. Elle en attrape un par la gorge, mais les deux autres se jettent sur elle et la forcent à lâcher prise.

Rosalie avise un briquet, s'en saisit alors qu'elle est entraînée dans un trou sous le quai. Noir, le briquet clique. Une flamme surgit, éclairant de rouge les rats qui couinent, effrayés. Rosalie agite la flamme devant elle comme une torche, tient ses assaillants à distance, mais pour combien de temps ? Au-dessus d'eux, la fermeture des portes retentit, le métro s'ébranle. Un rat bondit vers Rosalie qui arrête son élan en lui lançant le briquet sur le museau. La main saute sur les rails, évitant une roue de justesse, et s'agrippe à l'essieu d'un wagon en mouvement.

Rosalie voit le tunnel et ses néons défiler. Le métro sort et devient aérien. La rue, les immeubles, le ciel. Le jour se lève.

#### TRANSITION TO :

#### EXT. RUE DE PARIS - SOIR

Rosalie est cramponnée à la poignée d'accélérateur d'une mobylette « Fast Pizza », conduite par Naoufel (20). La mobylette zigzague entre les voitures. Dans le top-case, les pizzas s'entrechoquent au rythme saccadé de la mobylette.

La poignée vient heurter le rétroviseur d'une voiture.  
Naoufel se retourne sans ralentir son slalom effréné.

NAOUFEL

Désolé!

EXT. METRO AERIEN ET ALENTOURS - SOIR

Rosalie s'est agrippée à un grillage. Le métro s'éloigne  
derrière elle. Rosalie semble regarder une grue qui dépasse  
des immeubles au loin.

EXT. PARC PUBLIC - SOIR

Rosalie se faufile à travers un parc désert. Dans le passé,  
Naoufel enchaîne les livraisons de pizzas.

Au détour d'un terrain de jeu, Rosalie tombe sur une petite  
voiture verte renversée dans un bac à sable. Elle se fige.  
Une mouche noire se balade à l'intérieur du jouet.

EXT. RUE ACCIDENT - SOIR

Coup de frein brutal. La roue de la mobylette se bloque,  
dérape sur le sol mouillé, et Naoufel vient se scratcher sur  
le flanc d'une voiture arrêtée au beau milieu d'un carrefour.  
Les pizzas sont éjectées du top-case et atterrissent sur le  
bitume.

Naoufel se redresse, plus de peur que de mal. Le conducteur  
de la voiture baisse sa fenêtre.

AUTOMOBILISTE

Ca va?

NAOUFEL

Bah... Ouais...

Il baisse les yeux vers son guidon, visiblement tordu.

NAOUFEL (CONT'D)

Merde... Merde merde merde!

La voiture redémarre et part sans donner suite. Naoufel reste  
comme un con au milieu du carrefour.

NAOUFEL (CONT'D)

EEEEY! HEY! OH!

Naoufel remet ses boîtes à pizzas dans le top-case. Frustré, il tape plusieurs fois du poing sur le clapet pour le refermer.

NAOUFEL (CONT'D)

Merde! Putain...

Il repart sur sa mob, sous la pluie. Son guidon tout tordu l'oblige à rouler au pas.

INT. HALL IMMEUBLE - SOIR

Devant la vitre d'un hall d'immeuble, la mobylette de Naoufel est garée sous la pluie battante.

Naoufel attend devant un interphone, dans le sas entre l'extérieur et les appartements, le regard perdu derrière ses lunettes mouillées. La pluie est aussi bruyante dedans que dehors. Une voix féminine, filtrée par l'interphone, le tire soudain de sa rêverie.

INTERPHONE

Oui?

NAOUFEL

Fast Pizza.

Il se dirige vers la double-porte vitrée et attend qu'on lui ouvre.

On ne lui ouvre pas.

NAOUFEL (CONT'D)

Vous... vous pouvez m'ouvrir?

INTERPHONE

Vous avez rien oublié ? En général on s'excuse quand on est en retard.

Naoufel met un certain temps à répondre, il semble se réveiller peu à peu.

NAOUFEL

Ouais, désolé... J'ai eu un petit contretemps...

INTERPHONE

On dit bonjour aussi, c'est le minimum.

NAOUFEL

J'ai dit bonjour, j'ai dit « Fast Pizza bonjour », je dis toujours la même chose...

INTERPHONE

(l'interrompt) Non, vous avez juste dit « Fast Pizza ».

Naoufel se tourne vers l'interphone et toussote, blasé.

NAOUFEL

Euh... on fait quoi alors? Vous m'ouvrez, vous m'ouvrez pas?

Pendant que la cliente répond, il regarde machinalement la commande sur la boîte de la pizza. Napolitaine, supplément oignon, Mme Martinez.

INTERPHONE

(sur sa lancée) En fait je pourrais être chiante... Je sais pas, je pourrais vous demander de m'offrir la pizza par exemple. Au bout de 20 minutes de retard la pizza est offerte, c'est bien votre concept? C'est marqué en gros là, sur votre flyer.

Accablé, Naoufel baisse la tête. Tout son poids repose sur Rosalie, agrippée à la poignée.

NAOUFEL

(sans conviction) J'ai 20 minutes de retard?

INTERPHONE

40. (Naoufel soupire) On fait quoi?

NAOUFEL

(résigné) C'est vous qui voyez, Madame Martinez.

INTERPHONE

C'est « Mademoiselle ». Puis Martinez, c'est pas mon nom, ça c'est l'ancien locataire...

(MORE)

## INTERPHONE (CONT'D)

(elle s'embourbe dans ses explications) Le concierge devait changer l'étiquette et puis il l'a pas fait, puis du coup pour les livraisons c'était plus pratique de f- enfin bref, on s'en fout. Je vous ouvre mais vraiment ça fait chier. 35ème étage, porte à droite en sortant de l'ascenseur.

NAOUFEL

(il sourit) Merci mademoiselle!

Le mécanisme de la porte s'active, KRRRRR, Naoufel essaie d'ouvrir la porte, une fois, KRRRRR, deux fois, mais elle reste bloquée. Il soupire.

INTERPHONE

Faut attendre la fin du petit bruit, sinon ça bloque le mécanisme.

KRRRRR, Naoufel s'excite mollement sur la poignée, en vain. Le mécanisme reste bloqué.

INTERPHONE (CONT'D)

Toujours pas?

NAOUFEL

Toujours pas.

Il lâche la poignée, blasé.

INTERPHONE

Vous êtes sûr que vous attendez bien la fin du petit bruit? Faut pas pousser avant.

NAOUFEL

Je sais, vous me l'avez déjà dit. (une pause) Vous descendez la chercher?

Silence.

INTERPHONE

On essaie une dernière fois?

NAOUFEL

OK.

Rosalie se pose sur la poignée.



INTERPHONE

Vous êtes prêt?

NAOUFEL

(amusé) Ça fait 20 minutes que je suis prêt! Allez-y!

CUT TO:

Naoufel, adossé contre le mur à côté de l'interphone, n'a pas réussi à franchir la porte. Son carton de pizza toujours à la main, il regarde la pluie s'acharner sur sa mobylette tordue.

INTERPHONE

C'est officiel, vous aurez pas de pourboire.

Il sourit vite fait à l'allusion.

INTERPHONE (CONT'D)

Vous bougez pas, j'enfile un pull.

Naoufel soulève le couvercle de la boîte à pizza, et le referme désabusé.

CUT TO:

Il re-sonne à l'interphone.

INTERPHONE (CONT'D)

Deux secondes, j'arrive!

NAOUFEL

C'est pas la peine.

INTERPHONE

Pourquoi?

Naoufel se gratte la nuque d'embarras.

NAOUFEL

Bah... La pizza et moi, on a eu un petit accident pendant le trajet... Disons qu'elle a pas survécu.

INTERPHONE

Rien de grave?

Il rejette un œil à l'intérieur de la boîte. La pizza est totalement écrabouillée.

NAOUFEL

On dirait une pizza... garnie d'une  
autre pizza qui aurait déjà été  
mâchée par quelqu'un avant...

INTERPHONE

(l'interrompt) Je parlais de  
l'accident, ça va, vous vous êtes  
pas fait mal?

Naoufel, surpris par cette attention soudaine, lève la tête  
vers l'interphone.

NAOUFEL

Moi? Non j'ai rien. C'est gentil de  
vous inquiéter...

INTERPHONE

Vous devriez changer de métier...  
Livreur c'est pas votre truc.

Naoufel acquiesce en souriant.

NAOUFEL

Je sais... Mon patron arrête pas de  
me le dire.

INTERPHONE

Vous devriez l'écouter.

Il baisse la tête, penaud.

NAOUFEL

Ouais... Bon euh, vous avez qu'à  
repasser commande, vous leur  
expliquerez... Ils ont l'habitude.  
Bonne soirée.

Il s'éloigne de l'interphone.

CUT TO:

Naoufel n'est pas parti. Il s'est assis sur le rebord d'une  
grosse plante verte dans le sas d'entrée pour manger la pizza  
accidentée. A l'autre bout de la pièce, l'interphone se remet  
à grésiller.

INTERPHONE

Vous êtes encore là?

Naoufel tourne la tête dans sa direction mais ne répond pas.  
La garniture de la pizza profite de ce moment d'inattention  
pour glisser. Naoufel écarte les jambes mais trop tard, son  
pantalon en fait les frais.

NAOUFEL

Chier!

Il se frotte l'entrecuisse et prend la bouteille de bière posée à ses pieds.

INTERPHONE

Soirée de merde hein?

Naoufel se lève et, entrebâillant la porte, se penche à l'extérieur pour voir le haut de l'immeuble. La pluie est assourdissante.

NAOUFEL

(il parle fort tout en mastiquant)  
35ème étage c'est ça? Rien que d'en  
bas, ça fout le vertige!

Il retourne à l'intérieur.

INTERPHONE

C'est ma Napolitaine que vous êtes  
en train de manger?! Et elle est  
bonne?

NAOUFEL

Le supplément oignon, c'était pas  
une bonne idée.

INTERPHONE

Je rêve!

Naoufel met le reste de la part dans le carton vide, et le tout à la poubelle. Il regarde par la vitre.

NAOUFEL

(il parle fort) Vous voyez quoi  
d'en haut?

INTERPHONE

Je vois votre petite mobylette,  
elle a l'air fatigué.

NAOUFEL

Quand vous regardez droit  
devant, vous voyez quoi?

INTERPHONE

Rien. Rien de vertical, juste  
l'horizon.

Le regard de Naoufel se perd dans le rond des gouttes de pluie.

NAOUFEL

(à demi-mot) Ça doit être apaisant.

INTERPHONE

(plus fort) Quoi? Qu'est-ce que vous dites, j'entends pas!

NAOUFEL

(plus fort) Je dis, ça doit être apaisant d'être coupée du monde comme ça. (pause) Rien voir... Rien entendre... Vous entendez la pluie?

En écoutant la réponse, Naoufel se rapproche de l'interphone.

INTERPHONE

Ça fait pas de bruit la pluie... Pas ici en tout cas, elle fait que passer... J'entends le vent. Quand il s'engouffre entre les immeubles, ça siffle. J'ai l'impression... d'être sur la banquise au milieu d'un... d'une tempête, bien à l'abri dans mon igloo.

Naoufel se retourne en entendant entrer dans le hall une vieille dame avec un parapluie et un caddie de courses. Elle se poste devant sa boîte aux lettres et fouille dans son sac tout en observant Naoufel du coin de l'œil.

INTERPHONE (CONT'D)

Et quand ça souffle vraiment fort, quand y a vraiment beaucoup de vent, je peux sentir l'immeuble qui se balance. Je sais pas... C'est comme si...

NAOUFEL

...comme si le monde entier était bourré.

La voix a un petit rire. La vieille dame, MADAME LUSSAC, arrive à hauteur de l'interphone.

MADAME LUSSAC

Gabrielle?

INTERPHONE/GABRIELLE (OFF)

Ah bonjour Madame Lussac!

MADAME LUSSAC

(penaude) Oh, oh je sais pas ce que j'ai traficoté mais... je suis sortie et ...

GABRIELLE (OFF)  
 Vos clés, c'est ça?

MADAME LUSSAC  
 C'est ça ma petite! Alors si vous  
 voulez bien...

GABRIELLE (OFF)  
 Bougez pas, la porte est coincée  
 mais j'essaie...

Naoufel écoute la conversation en sirotant sa bière. Le  
 mécanisme s'active, KRRRRR, et la vieille dame ouvre la porte  
 sans mal et s'y engouffre.

MADAME LUSSAC  
 Merci bien. (parlant fort) Et  
 demain sans faute, je vous rapporte  
 vos livres, j'ai pas oublié!

GABRIELLE (OFF)  
 Oh, c'est pas pressé!

Naoufel esquisse un sourire.

NAOUFEL  
 En fait, il fallait pas attendre la  
 fin du petit bruit.

Ça fait rire Gabrielle.

NAOUFEL (CONT'D)  
 Vous prêtez souvent des livres?

GABRIELLE (OFF)  
 Tous les jours ouvrables. Je  
 travaille dans une bibliothèque.  
 (un temps) Vous devriez en  
 profiter, ça va pas durer.

Naoufel jette un coup d'œil intrigué à l'interphone.

NAOUFEL  
 Profiter de quoi?

GABRIELLE (OFF)  
 La pluie, ça s'est calmé.

Naoufel regarde à l'extérieur. La pluie a effectivement  
 cessé.

NAOUFEL  
 (déçu) Je vais rentrer alors.

EXT. RUE IMMEUBLE - NUIT

Naoufel enfourche sa mob, essaye de démarrer. La fin de leur conversation résonne.

GABRIELLE (OFF)  
Sinon vous risquez d'être coincé  
ici toute la nuit.

NAOUFEL (OFF)  
Ça serait idiot.

Naoufel renonce et s'éloigne en poussant sa mobylette toute déglinguée.

GABRIELLE (OFF)  
Au revoir monsieur le livreur.

NAOUFEL (OFF)  
Au revoir Mademoiselle Martinez.

EXT. PARC PUBLIC - NUIT

Au bord de l'étang du parc, Rosalie regarde passer un cygne. La pluie commence à tomber.

INT. CHAMBRE DE NAOUFEL ET RAOUF - NUIT

Par la fenêtre de la petite chambre, Naoufel voit le jour se lever derrière une grue. Il souffle sur la vitre pour l'embuer et y dessine un petit igloo avec l'index de Rosalie. Il se retourne. De son côté de la chambre, décoré de posters, de coupes et d'instruments de muscu, Raouf dort. Le côté de Naoufel est dégarni par comparaison.

EXT. PARC PUBLIC / PONT - NUIT

Fuyant une pluie maintenant battante, Rosalie a trouvé refuge sous le pont du parc. Elle a roulé un journal pour se fabriquer un abri de fortune et s'y est blottie, regardant la grue au loin.

NAOUFEL (OFF)  
Allo oui bonjour, est-ce que je  
peux parler à Gabrielle s'il-vous-  
plait?

INT. APPARTEMENT DE L'ONCLE - JOUR

Naoufel est assis sur les toilettes, un stylo à la main. Il patiente, le téléphone coincé contre l'oreille et les Pages Jaunes ouvertes sur les genoux, à la rubrique « bibliothèques municipales ». Il y en a déjà un certain nombre de rayées.

NAOUFEL

Ah, d'accord, merci ! Au revoir.

Il raccroche alors que Rosalie biffe le numéro. Il compose le suivant.

NAOUFEL (CONT'D)

Oui allo, bonjour monsieur, est-ce que je pourrais parler à Gabriel s'il-vous-plait? Ah? Non, non c'est moi, j'ai dû me tromper, merci. Au revoir.

Il compose le numéro suivant alors que la poignée de la porte commence à s'agiter. C'est Raouf, qui tambourine à la porte des toilettes.

RAOUF (OFF)

(derrière la porte) Oh dépêche-toi, j'ai envie de chier là!

NAOUFEL

C'est occupé.

RAOUF (OFF)

(il soupire, à lui-même) Qu'est-ce qu'il fout avec le téléphone lui...

NAOUFEL

Allo, oui, bonjour, est-ce que je peux parler à Gabriel s'il-vous-plait?

De l'extérieur, Raouf commence à tirer sur le fil du téléphone.

RAOUF (OFF)

Tu te fous de ma gueule ou quoi?!  
Dégage de là!

GABRIELLE (OFF)

(au téléphone) C'est à moi que vous parlez?

NAOUFEL

(surpris) Gabrielle?!

Raoul tire plus fort sur le fil: le téléphone tombe par terre. Mais Naoufel y prête à peine attention en se baissant pour le ramasser. Il a reconnu la voix de Gabrielle. Son visage s'illumine.

NAOUFEL (CONT'D)

Gabrielle?

GABRIELLE (OFF)

Oui?

NAOUFEL

C'est m-

Soudain l'appel s'interrompt: le « tut tut » du combiné indique que la ligne a été coupée.

RAOUF

Bon, tu sors maintenant?

Naoufel sort des toilettes et jette un regard noir à son cousin, qui joue avec la prise du téléphone débranchée. Raouf lui colle un coup d'épaule en rentrant.

EXT. PARC - JOUR

C'est le matin, le parc est givré. Rosalie se réveille difficilement... et frissonne d'horreur: elle est recouverte de fourmis qui grouillent sur son dos! Paniquée, elle s'agite pour se débarrasser des insectes et recule jusqu'à la rivière gelée.

Rosalie dérape, mais réussit à se hisser sur une brindille prise dans la glace, hors de portée des insectes tenaces. Malheureusement, la brindille comme la glace s'avèrent trop fragiles pour son poids. Rosalie sombre dans l'eau, emportée par le courant, prisonnière de la fine couche de glace. Ses doigts martèlent la surface gelée, en vain...

Elle repère finalement un trou dans la glace, créé par une balle de tennis qui flotte à la surface. Rosalie doit agir vite: elle se laisse couler au fond de la rivière, prend appui sur le sol, et se propulse vers la surface. Elle s'accroche de justesse à la balle de tennis comme à une bouée en pleine mer.

Soudain, des pattes velues crèvent la glace en courant vers elle: un gros labrador attrape la balle et Rosalie dans sa gueule. Un sifflement interpelle le chien.



HOMME AVEUGLE (OFF)

Edison!

Bien dressé, Edison s'empresse de rejoindre son maître avec la balle et Rosalie. L'homme, assis sur un banc, caresse la tête de son chien, sans faire de remarque sur la main qu'il tient dans sa gueule.

HOMME AVEUGLE (CONT'D)

Oui ça c'est un bon chien! Allez!

Il attrape une canne blanche, le harnais de son chien, et ils s'éloignent. L'HOMME AVEUGLE ne peut pas savoir qu'Edison emporte Rosalie avec eux...

INT. BIBLIOTHÈQUE PLAISANCE - JOUR

Derrière l'accueil de la bibliothèque Plaisance, une femme patibulaire d'une trentaine d'années remplit ses mots croisés sans conviction. Naoufel se pointe devant le comptoir, visiblement nerveux. La réceptionniste lui jette un regard vide, son crayon dans la bouche.

NAOUFEL

Bonjour...

Il regarde son badge avec appréhension. « MADO ».

NAOUFEL (CONT'D)

(soulagé) Est-ce que Gabrielle est là s'il-vous-plaît?

Mado se tourne sur son siège en direction du siège voisin, vide.

MADO

(mollement) C'est pourquoi?

Elle continue ses mots croisés sans un regard pour Naoufel.

NAOUFEL

C'est ... personnel.

MADO

M'en doute. Qui dois-je annoncer?

NAOUFEL

C'est, hm... une surprise.

Mado lève les yeux au ciel. Elle pousse un soupir et attrape le micro.

MADO  
 (amplifiée) Gabrielle est demandée  
 à-

Paniqué, Naoufel se jette presque sur le comptoir et pose sa main sur le micro pour étouffer le son.

NAOUFEL  
 C'est bon! C'est bon je vais me  
 débrouiller! Je vais, ça... ça va  
 aller, merci beaucoup...

Mado fait des yeux ronds en ramenant lentement le micro vers elle.

NAOUFEL (CONT'D)  
 Je vais... Ils sont où vos  
 toilettes?

INT. BIBLIOTHÈQUE PLAISANCE / TOILETTES - JOUR

Naoufel se lave les mains, nerveusement. Il répète son texte à voix haute, face au miroir du lavabo des toilettes.

NAOUFEL  
 Gabrielle? Gabrielle!? 35ème étage  
 à droite en sortant de l'ascenseur?  
 C'est moi, Naouf... Naoufel c'est  
 moi. C'est moi, Naoufel, le  
 livreur. C'est... "Fast Pizza  
 bonjour"... On s'est parlé... (il  
 s'interrompt et reprend plus sûr)  
 "Fast Pizza bonjour", on s'est  
 parlé à l'interphone. Je savais pas  
 que tu travaillais dans cette  
 bibliothèque, c'est dingue! J'en...  
 j'en reviens pas! C'est fou cette  
 coïncidence...

Derrière lui, Mado passe la tête par la porte des toilettes et l'interrompt.

MADO  
 Elle vient de partir. Avec son truc  
 fluo sur les oreilles, vous pouvez  
 pas la rater !

INT. BIBLIOTHÈQUE PLAISANCE - JOUR

Naoufel sort de la bibliothèque en trombe, tourne la tête à gauche, à droite.

INT. QUAI DE MÉTRO - JOUR

Une jeune fille, de dos, un casque audio fluo sur ses cheveux sombres, attend le métro. Alors que la rame entre en gare, Naoufel descend l'escalator derrière elle.

INT. RAME DE MÉTRO - JOUR

GABRIELLE, de dos, est assise près de la fenêtre, un livre sur les genoux. Du wagon voisin, Naoufel l'observe discrètement, il n'arrive pas à voir son visage.

CUT TO:

Gabrielle descend à son arrêt. Naoufel passe la tête par la porte, la regarde partir, il hésite... et se résigne. Il se rassoit sur un strapontin, défait. Mais le son lancinant précédant la fermeture des portes semble l'aiguillonner. D'un bond, Naoufel se lève et s'extirpe in extremis du métro.

EXT. RUES PARISIENNES - JOUR

Il dévale l'escalier, la suit. Une ruelle piétonne fleurie. Un petit passage. Une cour intérieure.

EXT. COUR DE LA MENUISERIE - JOUR

Il ne la voit plus. Dans la cour, juste une petite dame qui passe le balai. Naoufel s'approche timidement du bâtiment le plus notable, une sorte d'atelier. Il colle son visage à la porte vitrée et en scrute l'intérieur. Des machines, des outils, des planches de bois qui s'amoncellent... Une menuiserie.

GABRIELLE

Bonjour.

Quelques mètres plus loin, Gabrielle le fixe sans bouger, un chat dans les bras. Naoufel se redresse, son corps s'emballe. Il sourit maladroitement, ne sait pas quoi faire de ses mains.

NAOUFEL

Bonjour.

Gabrielle tourne la tête vers l'atelier:

GABRIELLE

Gigi!

...et la tête de GEORGES (60) apparaît à l'angle du mur. Un homme d'un certain âge, bien bâti, en bleu de travail. Il jette un regard suspicieux à Naoufel.

GEORGES

Bonjour, je peux faire quelque chose pour toi?

Le sourire bête de Naoufel disparaît pour laisser place à de l'embarras. Son regard paniqué se pose finalement sur la porte de l'atelier, où des annonces sont scotchées pêle-mêle. Il arrache la plus grande et la tend à Georges.

NAOUFEL

Euh... En fait, je viens pour l'annonce! Vous cherchez toujours un apprenti?

Gabrielle fronce les sourcils.

GABRIELLE

Quelle annonce?

Georges met ses lunettes et inspecte la feuille, perplexe.

GEORGES

Oooh ça date! C'est vieux ça!  
Désolé.

Il relève ses lunettes et remet le papier à Naoufel qui fait mine d'être déçu.

NAOUFEL

Ah...

Gabrielle donne un sac à pharmacie à Georges puis l'embrasse affectueusement sur la joue.

GABRIELLE

Tes médocs!

GEORGES

Tu pars déjà?

GABRIELLE

Faut que je récupère mon scoot', le garage va fermer. (à Naoufel) Hop, paaardon !

Elle contourne Naoufel pour récupérer son casque de moto posé sur un banc derrière lui.

NAOUFEL

Pardon...

GABRIELLE

À demain, Gigi!

GEORGES

À demain ma chérie!

Georges entre dans l'atelier, oubliant déjà Naoufel. Le jeune homme l'a oublié aussi : il regarde Gabrielle s'éloigner, les yeux perdus dans le vague... jusqu'à ce qu'ils se baissent vers l'annonce.

INT. ATELIER DE MENUISERIE - JOUR

Naoufel déboule à toute vitesse dans l'atelier, l'annonce toujours en main.

NAOUFEL

Prenez-moi! Prenez-moi, vous serez pas déçu, je vous promets que...

Emporté par son enthousiasme, Naoufel bouscule une planche sur des tréteaux. Il pose Rosalie dessus par réflexe, mais la planche est couverte de peinture fraîche.

GEORGES

Attention!!!

Naoufel retire sa main en vitesse, embarrassé. Georges pousse un soupir, il lui lance un torchon pour s'essuyer avant de se diriger vers son bureau, au fond de l'atelier.

GEORGES (CONT'D)

Elle a 10 ans cette annonce, je prends plus d'apprenti depuis...

NAOUFEL

Prenez-moi à l'essai alors. Qu'est-ce que vous avez à perdre?!

GEORGES

Du temps! Un apprenti c'est du boulot, ça prend du temps! J'ai passé l'âge.

Il pose ses médocs et se sert du café, auquel il ajoute un peu du contenu d'une flasque en métal. Naoufel le suit, sans lâcher l'affaire ni l'annonce.

NAOUFEL

Justement, moi je vais vous soulager! Je suis jeune, dynamique, je suis plein de...

GEORGES

Me soulager? Me soulager de quoi?

Il le jauge d'un coup d'œil pas convaincu. Silence. Naoufel regarde autour de lui pour ne pas se démonter.

NAOUFEL

Franchement mais votre atelier, y en a partout! Vous avez besoin d'aide, euh voilà, je suis là pour vous moi.

GEORGES

T'as des qualifications au moins?

NAOUFEL

(désarçonné, il en fait des caisses) Bien sûr! J'ai plein de qualifications! Je suis qualifié pour plein de choses!

Georges fait volte-face, l'interrompant.

GEORGES

(plus sèchement) Je te parle de formation là! D'expérience! T'as déjà un peu touché au bois? Corroyer, couper... Poncer... Dégauchir... Ça te dit quelque chose?

NAOUFEL

(bafouille) J'apprends, ben, j'apprends vite.

GEORGES

(il l'interrompt) Tu faisais quoi avant de débarquer ici? Tes parents, ils sont au courant?

Georges lui tourne le dos. Naoufel est complètement dépassé. Son ardeur retombe, il se referme lentement, baissant les yeux vers son annonce.

NAOUFEL

Ils sont morts.

Le son métallique de la cuillère touillant le café s'interrompt une seconde.

GEORGES

(il baisse d'un cran) Ils sont morts.

Il boit une gorgée.

GEORGES (CONT'D)  
Pourquoi tu veux faire ce boulot?

Il refait face à Naoufel, qui baisse la tête. Silence.

NAOUFEL  
Je sais pas...

GEORGES  
Tu sais pas.

NAOUFEL  
(filet de voix) Je sais pas...

Naoufel a abandonné. Il pose doucement l'annonce sur le meuble, le regard fuyant. Georges cache tant bien que mal son empathie derrière sa tasse. En chemin vers la sortie, Naoufel indique la planche de bois peinte.

NAOUFEL (CONT'D)  
Et euh... je suis désolé pour ça.

GEORGES  
(plus doux) C'est pas grave, un coup de pinceau et... (il l'interpelle soudain) T'as du feu? Non, évidemment...

Naoufel est sur le pas de la porte. Georges s'avance vers lui, les yeux toujours fixés sur sa tasse.

GEORGES (CONT'D)  
Tu vas t'ennuyer, y a pas beaucoup de boulot ici... D'un autre côté c'est vrai que... (il montre autour de lui) C'est le bordel, y en a partout ! Il est grand cet atelier, et puis moi ben...

Il examine enfin l'étrange jeune homme.

GEORGES (CONT'D)  
Tu t'appelles comment?

NAOUFEL  
Naoufel

Georges soupire et se met à repeindre la planche où Rosalie s'est posée.

GEORGES

Y a une piaule là-haut sous les toits. Je m'en servais pour les apprentis. C'est spartiate mais... c'est mieux que rien. Lundi 8h, Naoufel.

INT. APPARTEMENT DE L'AVEUGLE - JOUR

Un appartement coquet et lumineux : des plantes vertes, un piano droit, des vinyles. Affalé par terre, Edison le chien d'aveugle dort paisiblement. Rosalie, non sans difficulté, arrive à s'extirper de sa gueule sans le réveiller.

Baveuse mais libre, elle croise sans danger le chemin de l'aveugle et court vers la porte d'entrée de l'appartement. Elle avise la poignée et le loquet en hauteur, réfléchissant déjà à la prochaine étape de son évasion, quand elle entend de la musique.

L'aveugle s'est installé au piano et joue un morceau de Bach (Concerto en La Majeur). Rosalie l'épie, s'approche lentement de lui, hypnotisée.

CUT TO:

Rosalie est montée sur le piano pour regarder l'homme jouer. Elle contemple ses mains agiles se déplacer sur le clavier. Rosalie est comme transportée, ce n'est plus l'homme aveugle qu'elle voit au piano, mais le Naoufel Pianiste, celui des rêves de son enfance. Il se balance d'un côté à l'autre au rythme de la mélodie, le visage concentré. Rosalie se voit reliée à lui, parcourant le clavier gracieusement. Rosalie s'agrippe à la caisse du piano comme un spectateur s'assoit sur sa chaise pour assister au concert. Le Naoufel Pianiste lève les yeux vers elle et lui lance un petit sourire complice.

INT. CHAMBRE NAOUFEL ET RAOUF - JOUR

Naoufel ferme la porte derrière lui, Raouf n'est pas là. Il attrape une valise dans l'armoire, c'est celle qu'il avait quand il est arrivé ici, il y a si longtemps. Il l'ouvre sur son lit.

Un vieux polaroid de ses parents jouant du violoncelle, le microphonne de ses 6 ans, des partitions, une grande boîte.



Assis en tailleur sur son lit, il regarde brièvement la photo, puis examine le contenu de la boîte : son enregistreur, ses vieilles cassettes audio, que Rosalie effleure avec nostalgie, et la montre de son père. Naoufel la remonte et la porte à son oreille pour en entendre le tic-tac.

Rosalie s'arrête au niveau d'une cassette sans inscription.

INT. MAISON DE L'HOMME AVEUGLE - JOUR

L'homme aveugle finit tranquillement son morceau. Il tend la main vers son verre de whisky sur la caisse du piano... mais attrape Rosalie à la place.

HOMME AVEUGLE

AH! Qu'est-ce que c'est?!

Paniqué, il retire sa main avec violence, faisant tomber Rosalie sur le clavier. Les fausses notes trahissent la position de la main, et le pianiste rabat brutalement le pupitre sur les touches. Rosalie saute par terre, l'ongle de l'index meurtri par le rabat. Pas le temps de s'appesantir, elle évite de justesse le piétinement de l'homme et se réfugie sous le canapé

HOMME AVEUGLE (CONT'D)

Saloperie de rats ! Edison!

Cherche! Allez! Allez chope-le!

Chope-le! Chope-le! Oui vas-y,  
chope-le là! Chope-le, chope-le!

Le chien se réveille et se jette à la poursuite de Rosalie en aboyant. Suivant le son, son maître donne des coups de canne tout azimut sous le divan. Rosalie slalome entre la canne et les mâchoires du molosse, s'accroche aux lattes, se retrouve acculée contre le mur, près d'une grille aération. Un violent coup de canne plie la grille en deux, créant suffisamment d'espace pour que la main affolée s'y faufile.

INT. APPARTEMENT DE L'ONCLE - JOUR

Naoufel, gêné, tripote la montre de son père à son poignet.

NAOUFEL

J'ai trouvé un boulot et un  
logement... C'est une sacrée  
opportunité, je pense que je vais  
accepter...

Samir est assis face à la télévision, il nettoie la bouteille d'un de ses bateaux miniatures.

NAOUFEL (CONT'D)

En fait j'ai déjà dit oui.

Son oncle ne réagit toujours pas.

NAOUFEL (CONT'D)

Bon, merci pour... m'avoir hébergé  
et... pour tout le reste.

Naoufel part. Samir ne s'est pas retourné une seule fois.

INT. TUYAUX D'AERATION - JOUR

Rosalie arpente les tuyaux d'aération sombres, ses doigts résonnent contre le métal. Des rayons de lumière filtrés par une petite grille l'attirent vers une salle de bain, dont une jeune femme sort pour aller répondre au téléphone.

INT. SALLE DE BAINS - JOUR

Rosalie en profite pour faire basculer la grille et sauter sur un étendoir à linge.

Elle marche du bout des doigts sur le séchoir quand elle entend des gazouillis. Sous l'étendoir, un bébé est étendu sur le dos dans son petit bain. Il semble très amusé par la présence de Rosalie. La main frôle une pince à linge et fait tomber une chaussette, ce qui fait rire le bébé de plus belle.

La femme revient dans la pièce, le combiné coincé contre l'oreille, en pleine discussion avec une copine.

JEUNE FEMME

Ouais...

C'est toi la bombasse!

J'sais pas, 8h?[]

J'sais pas, et toi?

Tu déconnes!?

Ouais. J'te raconterai...

Je te raconterai!

Je te raconterai je t'ai dit. Y a rien de...

D'après toi?

Vas-y, t'es trop une gamine, j'ai même plus envie de te...

(MORE)

## JEUNE FEMME (CONT'D)

Ouais... Pfff! (elle rit) Bon  
 allez, allez, je te laisse. Ouais.  
 On dit 8h?  
 Ouais... Ouais c'est ça, allez.  
 Ciao!

Pendant sa conversation, elle remet la chaussette sur l'étendoir, sort le bébé de son bain, l'emmitoufle dans une serviette. Absorbée par la discussion, elle ne remarque pas Rosalie, mais le bébé ne quitte pas la main des yeux. La femme quitte la pièce en éteignant derrière elle, le bébé dans les bras.

Rosalie descend de sa cachette et rentre dans la petite baignoire encore pleine. Elle s'abandonne au fond de l'eau en regardant toute la saleté remonter vers la surface.

## INT. STUDIO NAOUFEL - JOUR

Naoufel laisse tomber ses clés sur la table d'une petite mansarde avec un vasistas donnant sur la cour. Il pose sa valise d'enfant sur le lit. Coincé entre le mur vétuste et des poutres, ce dernier n'a pas l'air très confortable. Naoufel tâte le vieux carrelage mal fixé avec son pied.

GEORGES (OFF)

Naoufel!

Naoufel se relève précipitamment et sa tête rencontre la poutre.

NAOUFEL

Ah!

Il ouvre le vasistas et s'accoude à son rebord. Georges est en bas dans la cour, devant son camion.

GEORGES

Descends!

NAOUFEL

J'arrive tout de suite!

GEORGES

Fais gaffe à la poutre!

Naoufel esquisse un sourire et admire la vue. Devant lui, une usine désaffectée d'où dépasse une énorme grue. La grue que Rosalie suit depuis le début.

INT. ATELIER - JOUR

Georges ouvre en grand la porte arrière de l'atelier.

GEORGES

Avant de te donner une pièce à corroyer, il faut que tu connaisses un peu les outils. Et que tu apprennes à t'en servir.

Naoufel, incongru dans sa salopette, l'aide à sortir de longues planches de la camionnette.

GEORGES (CONT'D)

Prêt? On soulève! Un, deux, trois!

Ils rentrent dans l'atelier en portant les planches cahin-caha.

GEORGES (CONT'D)

Tu as les outils, les accessoires et les instruments... Le chat! (le chat passe entre les jambes de Naoufel) L'outil, c'est ce que l'homme prend dans sa main pour transformer la matière. On va poser ça là-bas.

Les deux hommes lâchent les planches dans un nuage de poussière et un râle de Georges. Le menuisier montre les instruments sur son établi.

GEORGES (CONT'D)

(essoufflé) Mon établi, ça, c'est un accessoire, il transforme pas la matière, il me sert à... à serrer, à resserrer, à porter, supporter... Après t'as les instruments. Compas, équerre, règle... Tout ce qui sert à mesurer, à tracer.

Il se tourne vers Naoufel, une fine planche de bois dans la main.

CUT TO:

Le bruit est assourdissant, la scie sauteuse tourne à plein régime. Naoufel, aux commandes, s'applique sur sa découpe de la petite planche. A ses côtés, Georges est obligé de lui hurler ses conseils.

GEORGES (CONT'D)

(hurle) L'épure, c'est ça le plus important.

(MORE)

GEORGES (CONT'D)

Après, suivre le tracé, c'est facile. N'importe qui peut le faire. Un bon travail, c'est d'abord une bonne épure!

Il est interrompu par une quinte de toux.

NAOUFEL

C'est quoi une épure?

Naoufel arrête la scie et examine la forme découpée. Une apparition met fin à la toux de Georges : Gabrielle enlève son casque de scooter sur le pas de la porte. Elle regarde les deux hommes à tour de rôle, visiblement contrariée. Naoufel tente un salut timide.

CUT TO:

Naoufel regarde Gabrielle réprimander Georges à travers les vitres de son bureau, sa voix étouffée par les murs. Il a toujours sa découpe dans les mains.

GABRIELLE

Qu'est-ce qu'y fait là, lui?

GEORGES

Il m'aide!

GABRIELLE

Il t'aide? A quoi, à arrêter de travailler? Tu le connais même pas!

GEORGES

Il était paumé!

GABRIELLE

Et alors?

GEORGES

Laisse faire... Je suis vieux c'est tout, on y peut rien...

Naoufel effleure du bout des doigts les outils accrochés au mur, mais il est tellement absorbé par la scène entre Gabrielle et Georges que son tibia heurte une poutre, faisant tomber un tas de planches. Il blesse Rosalie en essayant de les rattraper.

NAOUFEL

Ah!

Depuis le bureau, Gabrielle le regarde, lasse. Le téléphone sonne, Georges y répond.

GEORGES

Allo?

Naoufel lève vers Gabrielle des yeux penauds.

INT. MENUISERIE - JOUR

A la pince à épiler, Gabrielle chasse les échardes qui constellent les doigts de Rosalie. Naoufel l'observe, la situation n'est pas si désagréable.

GABRIELLE

T'es sûr, tu veux être menuisier?

NAOUFEL

Ouais j'ai eu... une révélation, un coup de foudre.

GABRIELLE

Pour le bois?! Tu faisais quoi avant?

Elle lève les yeux vers lui. Naoufel lui sourit bêtement.

NAOUFEL

Livreur... (il se reprend) ...de sushis. (un temps) Et toi tu... Ah!

Gabrielle a extrait la dernière écharde sans sommation.

NAOUFEL (CONT'D)

(amusé) En tout cas, t'es pas infirmière. (un temps) Tu fais quoi alors?

Sans relever la vanne, elle attrape une bouteille d'alcool et des cotons.

GABRIELLE

Attention ça va piquer...

Elle n'est pas pressée de répondre.

GABRIELLE (CONT'D)

Je travaille dans une bibliothèque.

NAOUFEL

(il mime la surprise) Ah ouais? Cool! Cool, cool! Je pourrais passer un jour?

GABRIELLE

Pour emprunter des livres?

NAOUFEL

Ben ouais. (silence) Ah d'accord...  
Je fais un métier manuel donc  
forcément y a pas de... Les livres  
ça m'intéresse pas quoi.

GABRIELLE

Bah apparemment « manuel » c'est  
pas ton fort...

Leur conversation est interrompue par Georges qui sort la  
tête de son bureau, le téléphone à l'oreille.

GEORGES

Bon, tu me rends le blessé de  
guerre?! On a un client à voir.

GABRIELLE

(à Naoufel) Tiens!

Elle a fait un petit bandage à l'index de Rosalie.

NAOUFEL

Merci...

INT. STUDIO NAOUFEL - JOUR

Ding ! Rosalie récupère le menu du soir dans le micro-onde,  
lentilles et saucisses. Naoufel s'attable au comptoir de la  
cuisine, absorbé par un livre sur la charpente.

La lumière changeante attire son regard vers le velux. Le  
soleil vient de disparaître de l'autre côté de l'usine  
désaffectée, en face de son immeuble. Naoufel s'approche de  
la fenêtre ouverte, pensif...

EXT. TOITS - JOUR

Naoufel est sur les toits. Il fait le tour de la cour, passe  
au-dessus de l'atelier.

Il se fraie un chemin derrière un panneau publicitaire.  
L'usine désaffectée est juste en face, séparée par un vide de  
quelques mètres. Il comble le vide d'une planche, comme une  
passerelle.

INT. USINE ABANDONNÉE - JOUR

Naoufel entre dans l'usine abandonnée, vide, éclairée par le soleil couchant. Il monte les escaliers de service. Une porte donne sur le toit.

Plat, paisible, la seule ombre est celle de la grue voisine. Rien d'autre n'obstrue la vue sur Paris. Naoufel sourit face à ce panorama magnifique.

INT. CHAMBRE BÉBÉ - NUIT

Des jouets sont éparpillés sur le sol de la chambre du bébé. Rosalie observe la valse du mobile au-dessus du lit.

Le bébé la regarde s'approcher du berceau. Lorsque Rosalie se hisse à sa hauteur, la petite main attrape immédiatement son doigt. Il rit, ce qui fait tomber sa tétine.

Rosalie monte dans le berceau pour rendre la tétine à l'enfant. Installée sur sa poitrine, Rosalie le regarde s'endormir, sentant sous elle son petit cœur ralentir. Rosalie glisse son index dans la main somnolente du bébé.

INT. BIBLIOTHÈQUE - JOUR

Derrière le comptoir, Gabrielle scanne les livres déposés par Naoufel. Sur les couvertures, des images de neige. D'igloos.

GABRIELLE

Tu pars en expédition au Pôle Nord?

NAOUFEL

Pourquoi pas? L'horizon à perte de vue, la lumière... Tout ça c'est beau.

Gabrielle feuillète les pages et acquiesce en hochant la tête. Encouragé, Naoufel indique une photo en souriant.

NAOUFEL (CONT'D)

Les ours polaires... T'aimes pas les ours?

Gabrielle fait une petite moue dubitative. Naoufel la regarde, transi, pendant qu'elle tourne les pages.



GABRIELLE

Si, comme tout le monde. C'est comme les dauphins, les chatons, c'est mignon quoi. (elle se perd devant une belle double page représentant un paysage immense avec un Inuit au milieu) Non c'est... le fait qu'y ait rien. Quand est-ce qu'on voit un truc pareil dans sa vie? On n'ira jamais là... ici... On verra jamais ça. A part dans un bouquin.

Elle en perd ses mots.

NAOUFEL

Suffit de fermer les yeux...

Gabrielle revient dans le présent. Naoufel s'est redressé, les yeux fermés, les mains sur ses oreilles, dodelinant de la tête.

NAOUFEL (CONT'D)

...de mettre tes mains sur les oreilles, comme ça, et d'appuyer lentement, l'une après l'autre, tout doucement, comme ça. Si tu fais ça bien, c'est comme si tu marchais dans la neige.

Gabrielle pouffe. Un crissement les fait revenir sur terre. Au poste d'à côté, Mado appuie à répétition sur le bouton du microphone en regardant Gabrielle. Elle fait un signe de tête vers la longue file de clients derrière Naoufel.

Sans prendre la peine de répondre, Gabrielle tend la pile de livres à Naoufel.

GABRIELLE

Tiens, faut les rendre à la fin du mois... Sinon t'auras affaire à la tour de contrôle là-bas.

Elle indique Mado d'un hochement de tête.

NAOUFEL

A bientôt alors.

GABRIELLE

Ouais! (au client suivant) Bonjour.

Naoufel s'éloigne et Gabrielle passe au client suivant. Discrètement, en scannant les livres, elle pose une main sur son oreille et la bouge, comme faisait Naoufel, juste pour tester...

MONTAGE IGLOO - ATELIER / USINE ABANDONNEE

Naoufel construit un igloo en bois, semblable à celui du livre, sur le toit de l'usine abandonnée. Les jours et la musique rythment ses efforts.

Seul dans l'atelier, Naoufel déplie un plan. Il trace des courbes au compas, découpe des pièces à la scie à ruban, peaufine le plan de montage.

A l'aide d'une poulie de chantier, il hisse les pièces de l'igloo sur le toit de l'immeuble. À la craie et à la ficelle, il dessine un cercle sur le sol : la fondation de sa future construction. Puis il assemble les arceaux, visse les pièces ensemble... Les jours et les nuits s'enchaînent dans l'atelier où il taille et polit, sur le toit où il assemble. Naoufel poursuit son œuvre.

Jusqu'à placer la dernière planche: l'igloo est terminé.

INT. BIBLIOTHÈQUE - JOUR

Gabrielle range des livres, le casque sur les oreilles. Elle voit Naoufel la chercher du regard entre les rangées de livres. Alors qu'il arrive à sa hauteur, elle retire son casque, et la musique qui accompagnait la construction de l'igloo s'estompe.

Naoufel brandit un porte-clés en bois en forme d'ours.

NAOUFEL

Tiens, pour me faire pardonner. Je suis en retard...

Gabrielle attrape l'ours par politesse.

GABRIELLE

(tout bas, perplexe) Merci, c'est...?

NAOUFEL

Un ours.

Mado, dans le rayon d'à côté, fait un bruit sec en rangeant un livre pour leur rappeler où ils sont.

NAOUFEL (CONT'D)  
 (chuchote) Un ours porte-clés. T'as dit que tout le monde aimait les ours, j'ai fait ça avec une chute.

Gabrielle le scrute, un peu embarrassée.

GABRIELLE  
 Mais... on avait rendez-vous?

NAOUFEL  
 Rendez-vous? (il percute) Ah, non!  
 Non, non, je suis venu pour euh...

Il lui rend les livres empruntés. Gabrielle se détend, comprenant la méprise. Elle range les livres dans le chariot, et en prend un autre à l'écart.

GABRIELLE  
 Ça va, ils sont pas très demandés... Moi aussi j'ai un truc pour toi. Littérature américaine, « Le Monde selon Garp »... C'est un de mes bouquins préférés.

Naoufel inspecte le roman. Les deux se regardent. Petit moment de gêne...

GABRIELLE (CONT'D)  
 Bon ben, faut que j'y aille...

NAOUFEL  
 Moi aussi. Y a ton oncle qui m'attend dans le camion.

Gabrielle est déjà repartie avec son chariot.

EXT. NUIT - TOITS

Accrochée à un cintre en guise de tyrolienne, Rosalie glisse sur un câble électrique qui relie deux immeubles parisiens. Elle atterrit sur un toit et poursuit sa route, grimpant d'une surface à l'autre, slalomant entre les cheminées... avec toujours en ligne de mire la grue au loin.

Soudain, une figure cagoulée passe à côté d'elle. La main se fige, se cache en vitesse entre deux cheminées.

L'homme porte un sweat sombre avec une capuche, et un sac à dos sur lequel sont accrochées de grandes tiges : des perches de rouleaux de peinture.

Toujours tapie dans l'ombre, Rosalie voit l'homme tourner la tête : il porte un masque de corbeau.

Le graffeur se dirige lui aussi vers la grue. Rosalie le talonne. Il garde le doigt appuyé sur une bombe de peinture, laissant derrière lui une trainée de couleur sur les murs, et sur un vieux parapluie oublié là. Sa bombe vidée, il la jette par terre et s'éloigne. Rosalie l'observe partir vers le soleil levant.

INT. CAMION DE GEORGES - JOUR

Naoufel règle son autoradio, heureux, au volant de la camionnette de Georges.

Rosalie tapote le volant au rythme de la musique. Il tourne la tête, et pile brusquement en reconnaissant la voiture garée à l'entrée de l'atelier. Une R5 GT turbo, avec aileron arrière. EXT. ATELIER - JOUR

Naoufel entre dans la cour avec un carton rempli de pinceaux et de pots de peinture. Raouf est là, à taper la discute avec Gabrielle. Assis sur le scooter de Gabrielle, il boit un café d'une main, allume la cigarette de Gabrielle de l'autre.

NAOUFEL

Qu'est-ce que tu fais là?

RAOUF

(narquois) Ben je fais connaissance... T'oses pas me présenter, t'as honte de moi ou quoi?

NAOUFEL

(sans faire d'effort) Raouf Gabrielle, Gabrielle Raouf... Qu'est-ce tu veux?

Raouf siffle le fond de son café en claquant la langue, regarde sa montre, et va poser sa tasse dans l'atelier.

RAOUF

Allez, faut pas abuser des bonnes choses.

(MORE)

RAOUF (CONT'D)

(à Gabrielle) Je te l'ai dit, la famille ça le met mal à l'aise...  
(fort, vers l'atelier) Merci Gigi pour le café hein ! (à Gabrielle, avec élégance) Mademoiselle.

GABRIELLE

Salut...

Raouf se dirige vers sa voiture. En croisant Naoufel, il imite une fellation en le regardant droit dans les yeux. Puis il lui adresse une tape sur l'épaule avant de repartir en trotinant.

NAOUFEL

Pauvre con...

RAOUF

(fort) Moi aussi ça m'a fait plaisir de te voir ! (il tapote sur sa voiture et pointe Gabrielle et Naoufel du doigt) Je compte sur vous pour ce soir !

Naoufel regarde avec colère la voiture de Raouf partir en klaxonnant.

GABRIELLE

Il fait une fête.

NAOUFEL

Une fête?

GABRIELLE

J'ai dit oui mais on n'est pas obligés.

Naoufel se ressaisit et se dirige vers l'atelier avec son carton.

NAOUFEL

Si si, c'est une bonne idée... Tu viens me chercher en scoot'?

GABRIELLE

OK

GEORGES

(depuis l'atelier) Attention avec ma nièce, Naoufel.

NAOUFEL

Eh, vous rigolez ou quoi? C'est elle qu'a proposé, j'y peux rien moi...

Naoufel disparaît dans l'atelier son carton dans les mains. Gabrielle fume en souriant.

EXT. BAS DE L'IMMEUBLE DE NAOUFEL / VILLE - EN SOIRÉE

Gabrielle arrive en scooter dans la cour. Elle alerte Naoufel d'un coup d'accélérateur. Elle l'aperçoit alors qui l'observe assis sur le muret de l'atelier, une échelle à côté de lui, un drôle de sourire aux lèvres. Il lui fait signe.

CUT TO:

Naoufel passe derrière le panneau publicitaire sur les toits, suivi de Gabrielle.

NAOUFEL

(souriant) Viens!

CUT TO:

Gabrielle traverse la planche-passerelle à quatre pattes.

GABRIELLE

J'espère que ça vaut le coup ton truc.

CUT TO:

Naoufel emprunte l'escalier qui mène sur le toit. Gabrielle le précède de quelques marches. Naoufel l'observe avec une insistance étrange que Gabrielle remarque.

CUT TO:

Naoufel s'est arrêté juste devant la porte du toit. Il enfile son bonnet sans un mot. Gabrielle le regarde un peu perplexe avant de l'imiter en mettant sa capuche.

EXT. SUR LE TOIT TERRASSE - NUIT

Naoufel décapsule deux bières et en tend une à Gabrielle.

NAOUFEL

Alors? T'en penses quoi?

Elle regarde l'igloo de bois sur le toit, perplexe. Il guette sa réaction.

NAOUFEL (CONT'D)

C'est un igloo!

Gabrielle avance sur le toit et pose sa main sur la surface de l'igloo, tapote le bois. Elle remonte sa main en direction du petit tunnel d'entrée, s'accroupit et zieute à l'intérieur.

NAOUFEL (CONT'D)

Ça te plaît?

GABRIELLE

(surprise) C'est toi qu'as fait ça?

Il opine de la tête.

EXT. SUR LE TOIT TERRASSE - NUIT

Gabrielle et Naoufel boivent une bière, assis au bord du toit.

NAOUFEL

Est-ce que tu crois au destin?

Gabrielle le questionne du regard.

NAOUFEL (CONT'D)

Non, sérieux.

GABRIELLE

Comme si tout était écrit d'avance?  
Qu'on suivait une sorte de  
trajectoire?

NAOUFEL

Ouais.

GABRIELLE

Et qu'on pourrait rien changer?

NAOUFEL

On croit qu'on peut mais non! C'est  
qu'une illusion. A moins de  
faire... un truc complètement  
imprévisible et irrationnel. C'est  
le seul moyen de conjurer le sort,  
pour de bon.

Gabrielle fait tourner la bière dans sa bouteille comme pour agiter le fond de sa pensée. Elle tire sur sa cigarette.

GABRIELLE

Un truc comme quoi?

Elle se laisse prendre au jeu et écoute Naoufel, pensive.

NAOUFEL

Un truc euh... Je sais pas,  
n'importe quoi.  
(il mime avec 2 doigts sur la  
rambarde) Là, tu marches  
tranquille, tu fais semblant  
d'aller là, tu fais une petite  
feinte comme un dribble, un  
écart...

Sa main est proche de Gabrielle, son visage aussi. Ils se regardent un instant.

NAOUFEL (CONT'D)

Et hop! Tu sautes sur la grue.  
(sourire) Un truc improvisé, que tu  
devrais pas faire, que t'aurais pas  
dû faire mais... mais que t'as bien  
fait de faire parce qu'au final ça  
t'a amené ailleurs... (il la  
regarde) Et tu regrettes pas. Un  
truc comme ça.

Silence.

Elle le fixe, elle semble attendre quelque chose.

GABRIELLE

Et après? Une fois que t'as driblé  
le destin, tu fais quoi?

NAOUFEL

Après? Tu t'arranges pour pas qu'il  
te rattrape. Tu fonces tête baissée  
et tu croises les doigts.

Gabrielle boit une gorgée de bière. Soudain, prise d'un fou rire, elle expulse sa bière en bavant et toussant. Naoufel sourit sans comprendre.

NAOUFEL (CONT'D)

Quoi?

Gabrielle s'essuie la bouche, un peu gênée.

GABRIELLE

Pardon! (elle rit et tousse) T'as  
pas faim?

NAOUFEL

J'ai commandé une pizza.



EXT. TOITS DE PARIS - SOIR

Rosalie est planquée derrière un gros tuyau. La grue est à une centaine de mètres devant elle. Elle paraît toute proche. Rosalie observe le graffeur, une fois de plus en travers de son chemin, qui peint la façade d'un mur avec un rouleau fixé au bout d'un long manche. Il s'agenouille, range ses affaires, puis repart, laissant le champ libre à la main.

Rosalie se penche par-dessus le rebord. En contrebas, les voitures passent à toute vitesse sur le périphérique. Rosalie recule et lève son regard. La grue est de l'autre côté, si proche.

Sur la façade en-dessous d'elle, le graffiti en grandes lettres blanches : « JE SUIS LÀ ».

INT. IGLOO - NUIT

Devant l'igloo, Naoufel écrit quelque chose sur le carton de la pizza.

GABRIELLE

Elle va être froide!

NAOUFEL

J'arrive dans deux minutes.

Gabrielle est assise en tailleur dans l'igloo. Il est éclairé à la lueur d'une petite lanterne accrochée au sommet de la voute, et Gabrielle s'amuse à la faire tanguer du bout des doigts.

GABRIELLE

(elle plaisante) T'aurais dû prendre des sushis. T'as pas des remises avec ton ancien taf?

Naoufel entre dans l'igloo, accroupi. Il tient fièrement la pizza au bout des doigts à la manière d'un serveur de restaurant, un grand sourire aux lèvres.

NAOUFEL

C'est pas n'importe quelle pizza.

GABRIELLE

T'as pris quoi?

Il pose le carton et le pousse vers elle. Elle lit ce qui est écrit dessus.

GABRIELLE (CONT'D)  
 « Pizza napolitaine, supplément  
 oignon, Mme Martinez. » (silence)  
 C'est...

NAOUFEL  
 C'est moi! Le... le livreur. Fast  
 Pizza. C'est bien ce que t'avais  
 commandé?

Naoufel l'observe avidement, guettant la moindre de ses réactions comme un signe, mais elle ne laisse rien paraître. Elle regarde l'igloo autour d'elle, comme si les morceaux du puzzle se recollaient dans sa tête. Naoufel bombe la poitrine et prend un air sévère, mimant un pistolet avec Rosalie.

NAOUFEL (CONT'D)  
 (imitant Lee Van Cleef) « Je finis  
 toujours le travail pour lequel on  
 me paie! Tu le sais, n'est-ce  
 pas? » PRRRR! (il imite le bruit du  
 revolver) C'est dans « Le Bon, la  
 Brute et le...

GABRIELLE  
 ...le Truand », ouais je sais, je  
 connais.

Naoufel ouvre la boîte à pizza gaiement.

NAOUFEL  
 Ah ouais? Moi j'adore ce film!  
 C'est mon film préféré! Van Cleef  
 dedans...

Il attrape une part mais Gabrielle se lève et passe devant lui sans rien dire. Naoufel la regarde partir, la pizza pendouillant à la main.

EXT. USINE ABANDONNEE - NUIT

NAOUFEL  
 Tu fais quoi?

Gabrielle se relève, esquisse deux pas vacillants, tente de rassembler ses pensées. Naoufel essaie de sortir de l'igloo pour la rejoindre mais elle l'en empêche en se mettant devant la sortie. Elle se retourne vers lui, ses yeux cherchent une réponse.

GABRIELLE  
 C'est quoi ce plan foireux?

Naoufel la regarde depuis le tunnel, comme un chien dans sa niche.

NAOUFEL

Quel plan? C'est pas un plan...

GABRIELLE

C'est quoi le but à la fin? Te taper la nana dans l'igloo? Tout ça pour ça?

Gabrielle reste remarquablement calme. Naoufel s'extirpe du tunnel rapidement pour s'expliquer.

NAOUFEL

Mais pas du tout! Tu me prends pour qui?

Gabrielle semble perdue dans ses pensées, elle regarde dans le vide. Naoufel tente de calmer la situation d'un ton intimiste et confidentiel.

NAOUFEL (CONT'D)

Quand on s'est parlé à l'interphone, j'ai eu envie de te rencontrer. J'ai trouvé où tu bossais, je me suis retrouvé à te suivre... C'est juste une histoire toute simple que j'ai un peu compliquée, c'est tout. Tu... tu m'écoutes?

Gabrielle passe devant lui pour aller chercher son sac.

GABRIELLE

Ouais.

Elle s'éloigne. Il monte le volume d'un cran, essaye le sarcasme, l'amertume.

NAOUFEL

Comment j'aurais dû faire?! Dis-moi! Hé, salut, c'est moi, le livreur de pizza, le type qui arrive même pas à ouvrir une porte. On va boire un verre? Ça marche, ça?

Gabrielle hausse les épaules, sans s'arrêter. Naoufel joue sa carte romance.

NAOUFEL (CONT'D)

J'ai pris le premier boulot venu juste pour pouvoir te revoir!

(MORE)

NAOUFEL (CONT'D)

C'est quand même un petit peu...  
chevaleresque, non?

A ces mots, Gabrielle fait volte-face vers Naoufel, qui a un mouvement de recul.

GABRIELLE

Mon oncle? T'as pensé à mon oncle?  
Tu comptes lui dire quand que t'en  
as rien à foutre de lui et de son  
boulot?

NAOUFEL

N'importe quoi, j'adore ce  
métier... Regarde ce que je fais!

Naoufel montre l'igloo, ses mains abîmées, mais Gabrielle l'interrompt.

GABRIELLE

Il est malade ! T'as pas remarqué?

Naoufel est désarçonné, les yeux de Gabrielle le percent.

NAOUFEL

Mais, mais non, il est juste un  
petit peu vieux, c'est tout...

Gabrielle lui tourne le dos en relevant sa capuche.

GABRIELLE

Pauv' con.

NAOUFEL

Il a quoi? C'est grave?

Elle claque la porte du toit au nez de Naoufel. Il ouvre les bras, désarçonné.

Il retourne à l'igloo, attrape une planche et tape violemment sur l'igloo pour enfoncer un clou qui dépassait. En vain, c'est la planche qui se brise. La pizza est toujours à l'intérieur, intacte et délaissée.

Sur le bord du toit, les deux bouteilles de bière vides sont toujours là. Naoufel en saisit une, et s'en sert pour pousser l'autre dans le vide.

## EXT. TOITS DE PARIS ET PERIPHERIQUE - NUIT

Le vent balaie les toits. Il pousse une goutte de peinture fraîche, qui glisse entre les doigts de Rosalie avant de s'envoler du rebord. La peinture s'éclate en contrebas, sur le périphérique saturé de voitures qui défilent à toute vitesse.

Un astronaute, l'astronaute des rêves d'enfant de Naoufel, est installé sur l'un des grands panneaux signalétiques du périph'. Il regarde Rosalie fixement avant de tourner la tête vers l'autre côté de la route. La grue se reflète sur son casque.

Rosalie tient fermement le manche du parapluie fermé. Elle attend le bon moment. Elle attend...

Le vent lui fait perdre l'équilibre. Elle se rattrape de justesse, resserre sa poigne sur le parapluie.

Plus bas, l'astronaute hoche la tête comme pour l'encourager.

Le parapluie s'agite. Rosalie se concentre et appuie sur le bouton qui déploie les baleines. Le vent s'engouffre dans la toile, entraînant Rosalie vers le vide. Mais le parapente de fortune, au lieu de voler, tombe lentement vers la circulation, tournant sur lui-même. Rosalie se raccroche comme elle peut au bord du toit, paniquée, mais en vain.

L'astronaute observe l'inexorable descente.

La main essaye désespérément de remonter le long du manche, mais glisse et se rattrape à la poignée. Arrivée dans la circulation, Rosalie évite une voiture de justesse mais se prend le phare d'une autre de plein fouet. Un camion fonce tout droit dans sa direction. Le choc est imminent.

## CIEL ÉTOILÉ

Dans un vide étoilé, Rosalie tournoie, dérive avec son parapluie. L'astronaute la regarde passer...

EXT. PERIPHERIQUE - NUIT

Le parapluie a évité le camion de justesse! Il frôle le flanc du véhicule, et l'air déplacé propulse le parapluie haut dans les airs.

L'astronaute salue Rosalie qui s'élève dans le ciel.

Emportée par le vent, Rosalie vole au-dessus de la ville, vers la grue.

INT. APPARTEMENT SAMIR - NUIT

L'appartement est sombre, enfumé et bondé. La soirée de Raouf bat son plein. Alcool, marijuana, hip-hop underground, jeux vidéo, du monde sur la piste, ou vauté un peu partout. Naoufel est au comptoir de la cuisine, un verre à la main, insensible à l'ambiance. Raouf le bouscule en passant son bras autour de ses épaules, lui faisant renverser son verre.

RAOUF

Raouf  
Elle est pas là ta meuf?

NAOUFEL

C'est pas ma meuf! (il s'essuie)  
C'est rien...

Raouf le taquine en passant son index sur ses lèvres. Naoufel le chasse d'un revers.

NAOUFEL (CONT'D)

Putain mais dégage! T'as que ça à foutre?!

Naoufel remplit son verre vide, cherchant à l'ignorer. Raouf écrase sa clope et le regarde avec défi. Naoufel s'apprête à boire mais Raouf le devance en vidant son verre d'un trait.

NAOUFEL (CONT'D)

(il râle) Vas-y!

Pour dernière insulte, Raouf lui ébouriffe les cheveux avant de retourner sur la piste.

RAOUF

Hé Corinne! On parlait de toi là!

Naoufel proteste en silence devant son verre vide. Il se lève un court instant de sa chaise pour attraper une bouteille. Un type en profite pour prendre sa place.

NAOUFEL

Pardon mais j'étais là...

PASCAL (25) se retourne et le regarde avec dédain. Il lui indique la place voisine, vide.

PASCAL

T'as une place là, me casse pas les couilles!

Contrarié, Naoufel s'assoit sur le siège voisin sans rien dire.

EXT. USINE ABANDONNÉE - NUIT

Rosalie plane doucement, accrochée à son parapluie. Elle dépasse la grue et continue son vol vers l'usine désaffectée. Les vitres délabrées lui renvoient son reflet, qui se rapproche...

INT. APPARTEMENT SAMIR - NUIT

Naoufel tape sur l'épaule de Pascal, bien décidé à s'expliquer. Il pointe son verre posé sur le bar devant Pascal.

NAOUFEL

En fait y a mon verre... J'étais juste parti deux secondes pour... J'étais là, c'est ma place.

Le type prend tout son temps pour se retourner. Il attrape le verre de Naoufel.

PASCAL

C'est ton verre?

NAOUFEL

Ouais...

PASCAL

Fallait le dire plus tôt...

Il se racle la gorge avant de cracher un gros mollard bien épais dedans. Subitement, Naoufel lui écrase la tête sur le bar, Pascal riposte d'un coup de coude, Naoufel l'envoie au sol. Naoufel se jette sur lui pour le rouer de coups alors que Raouf arrive pour le retenir.

NOIR

Des petits pas de mouche qui résonnent comme dans une grotte. Dans un noir total, une mouche apparait, explore l'espace, disparaît puis revient. Elle semble tourner autour de quelque chose.

EXT. BOIS - NUIT

La mouche se pose près du regard vide d'une chèvre. L'animal broute paisiblement dans la nuit, au bord d'une route bordée d'une forêt. Il avise une touffe d'herbe plus appétissante de l'autre côté de la route. Il s'avance, la mouche maintenant posée sur sa corne.

INT. USINE ABANDONNEE - NUIT

L'intérieur de l'usine est vide, délabré. Ce qu'il reste du parapluie est ballotté doucement par le vent, pris dans une fenêtre cassée.

Rosalie est étendue par terre, immobile, parmi les débris de verre. Une énorme mouche la surplombe.

EXT. MENUISERIE - JOUR

Sous la lumière froide du matin, Naoufel rentre dans la cour de l'atelier, encore un peu ivre. Il se retient contre un mur pour ne pas tomber, la montre de son père toujours à son poignet.

INT. ATELIER - JOUR

NAOUFEL

Gigi? Gigi?

Naoufel jette un coup d'œil dans l'atelier puis dans le bureau de Georges. Il a un œil au beurre noir et ses lunettes sont scotchées au niveau de l'arrête.

Il sourit en voyant qu'on lui a laissé des instructions sur la table, numérotées par des post-it: 1 - un cachet d'aspirine, 2 - un verre d'eau et 3 - un schéma du travail à faire.

Naoufel boit son aspirine en analysant les instructions.



Il prend une planche, la dépose sur l'établi, fait ses mesures, trace un trait à l'équerre. Une mouche se pose sur la planche. En voulant la chasser, Naoufel rate son trait.

INT. USINE ABANDONNEE - NUIT

Rosalie, toujours étendue sur le sol de l'usine, est parcourue d'un léger spasme.

INT. JOUR - MAISON RABAT (FLASHBACK)

La mouche marche sur les fenêtres de la maison des parents de Naoufel. Le petit garçon la regarde faire. Rosalie posée sur le rebord de la fenêtre, il accompagne son mouvement en prenant garde de ne pas avancer trop vite, de ne pas faire peur à l'insecte.

INT. ATELIER - JOUR

Naoufel continue de travailler, sans faire attention à la mouche qui se promène sur la baie vitrée de l'atelier.

Le jeune homme règle la machine. La scie à ruban se met en marche, puissante et épaisse.

INT. USINE ABANDONNEE - NUIT

Rosalie s'est relevée. Elle traverse l'usine jonchée de verre cassé en titubant, groggy, mais déterminée.

INT. ATELIER - JOUR

Naoufel fait glisser la planche en bois sous la scie, le long de son dessin. Le crissement assourdissant agresse aussitôt sa tête encore embrumée, et il met un casque anti-bruit sur ses oreilles.

EXT. USINE ABANDONNEE - NUIT

Rosalie traverse à toute vitesse la passerelle de fortune posée par Naoufel entre le bâtiment en construction et le panneau publicitaire en face de chez lui.

INT. ATELIER - JOUR

Naoufel tient la planche fermement pour faire une coupe droite, nette. Il va pousser le bois contre la scie à nouveau quand la mouche se pose sur Rosalie. Il la chasse d'un mouvement de main agacé, qui passe un peu près de la scie.

EXT. USINE ABANDONNEE - NUIT

Rosalie se hisse barreau par barreau sur l'échelle qui monte aux toits.

INT. ATELIER - JOUR

La mouche se pose sur le côté de la machine. Naoufel arrête de travailler et essaie de l'attraper, sans succès.

Avec son casque, il n'entend ni le bourdonnement de l'insecte, ni la scie toujours en mouvement.

INT. STUDIO DE NAOUFEL - NUIT

Rosalie arrive par le toit et se plaque, épuisée, sur le velux du studio de Naoufel. Au bout de quelques secondes de répit, elle se décide à entrer en le soulevant délicatement.

INT. ATELIER - JOUR

Naoufel guette, concentré, les gestes patients.

La mouche descend le long de la machine. Elle avance sur la paroi en métal, lentement, sans se presser.

Elle s'arrête finalement à quelques centimètres de la scie. Elle frotte ses pattes avant.

Naoufel referme son poing sur elle. Capturée.

Il a à peine le temps d'être fier de son exploit. Le bracelet de sa montre se prend dans les dents de la scie.

Il essaie de tirer Rosalie vers lui mais c'est trop tard, la scie a commencé à trancher. Du sang. Naoufel crie, d'abord de surprise, puis de douleur.

INT. STUDIO DE NAOUFEL - NUIT

Rosalie s'approche du lit de Naoufel, qui dort en chien de fusil. Rosalie le regarde un instant, puis escalade le lit.

Ses lunettes, toujours scotchées au milieu, sont posées à côté de lui. Naoufel se retourne dans son sommeil. Il y a un vide là où devrait être sa main droite.

INT. ATELIER - JOUR

La scie tourne toujours. Le souffle lourd, Naoufel ramène son poignet sanguinolent contre son corps. De sa main gauche, il attrape la droite, toujours serrée en poing, gisant sur la table. Naoufel vacille et s'effondre.

Rosalie tombe par terre, à côté des lunettes maculées de sang. Se faufilant entre son index et son majeur, juste en dessous du grain de beauté, la mouche s'échappe.

INT. STUDIO DE NAOUFEL - NUIT

Rosalie regarde le bandage au bout du bras de Naoufel, qui s'arrête si abruptement. Elle s'allonge là, à sa place, là où elle était, devrait être. Comme si, pour quelques instants, elle et lui étaient encore reliés. Elle se souvient...

EXT. PLAGE - JOUR (FLASHBACK)

Naoufel enfant qui lève Rosalie, laissant le sable glisser entre ses doigts.

INT. STUDIO DE NAOUFEL - NUIT

Le visage de Naoufel se crispe dans son sommeil. Peut-être lui aussi rêve-t-il à ce moment sur la plage, quand ils étaient encore ensemble. Il ramène son bras contre lui, rompant le charme.

INT. MAISON RABAT - JOUR

On voit Rosalie pousser une porte et révéler Louisa, de dos, qui joue du violoncelle. Sans qu'elle s'en aperçoive, Naoufel l'enregistre avec son micro pointée sur elle.

Elle sursaute en remarquant sa présence.



INT. VOITURE - RABAT - NUIT

SAJI

Qu'est-ce... C'est pas vrai,  
t'enregistres encore là?

Au volant, Saji se retourne pour regarder son jeune fils sur la banquette arrière. Naoufel tend le microphone pour mieux capter ses parents.

NAOUFEL

La dernière fois vous avez dit  
qu'on irait au cocktail après le  
concert... et on n'y est pas allés.  
Maintenant j'enregistre.

Saji sourit. Assise à la place du passager, Louisa se remaquille.

LOUISA

Le concert s'est fini très tard et  
t'avais école le lendemain.

NAOUFEL

Ouais, ben là j'ai pas école alors  
faut promettre.

Elle lui lance un petit regard attendri.

SAJI

Si ta mère faisait des fausses  
notes...

LOUISA

J'en fais.

SAJI

Si elle faisait encore plus de  
fausses notes, y aurait moins de  
rappels... Qui dit moins de  
rappels, dit...

Il sourit à la mère de Naoufel.

LOUISA

(l'arrête gentiment) Regarde la  
route!

INT. STUDIO DE NAOUFEL - JOUR

Naoufel est allongé sur le dos, le casque toujours sur les oreilles.

NAOUFEL ENFANT (OFF)

Alors?

SAJI (OFF)

Okay, promis.

NAOUFEL (OFF)

Promis quoi?

SAJI

On ira au cocktail...

INT. VOITURE - RABAT - NUIT

SAJI

...si on arrive à temps au concert.

Naoufel se rabat sur la banquette arrière, satisfait. Il regarde par la fenêtre de la voiture.

INT. STUDIO DE NAOUFEL - JOUR

Naoufel a l'air de plus en plus anxieux mais continue d'écouter.

INT. VOITURE - RABAT - NUIT

Le petit Naoufel se penche par la fenêtre de la voiture, tendant son microphone à l'extérieur avec Rosalie.

Il regarde les arbres longeant la route passer à toute vitesse. C'est la nuit, le ciel est éclairé par des étoiles. Il est trop concentré par le son du vent qu'il enregistre dans son casque, il n'entend pas son père.

SAJI

Naoufel. (plus fort) Naoufel!

Son père se penche en arrière pour le ramener à l'intérieur du véhicule.

NAOUFEL

Quoi?

SAJI

Te penche pas comme ça!

Naoufel rentre son corps à l'intérieur de la voiture, mais laisse sa main tenant le microphone à l'extérieur. Son père reste tourné vers lui, sérieux.

INT. STUDIO DE NAOUFEL - JOUR

Rosalie a un mouvement de recul, se cachant encore plus sous le lit.

SAJI (OFF)  
Rentre ta main!

INT. VOITURE - RABAT - NUIT  
LOUISA  
ATTENTION!!!

Saji se retourne brusquement vers la route.

Trop tard. La voiture dérape pour éviter la chèvre au milieu de la route, mais la percute violemment. Le micro pendant toujours par la fenêtre, raclant sur le bitume, la voiture bascule et se renverse, se fracasse contre les arbres.

INT. STUDIO DE NAOUFEL - NUIT

Rosalie écoute sans bouger sous le lit. Silence. « Clic », le son d'une cassette qu'on rembobine, « clic ». La cassette recommence avant. Avant que tout change.

LOUISA (OFF)  
Ah! Viens là toi!

INT. STUDIO DE NAOUFEL - JOUR

Assis face à la fenêtre, Naoufel refait son bandage. Rosalie l'observe, cachée sous une commode.

Quelqu'un frappe à la porte.

GEORGES (OFF)  
Naoufel?

Rosalie se retourne vers la porte. Naoufel s'immobilise.

GEORGES (OFF) (CONT'D)  
Je reviens de l'hôpital, je sais que t'es là, réponds ! (il tousse)  
J'ai rempli les papiers pour l'accident, t'as juste à signer.  
Allez, ouvre.

Naoufel se remet à enrrouler sa bande, ignorant totalement Georges. Rosalie se recroqueville tristement.

GEORGES (OFF) (CONT'D)

Bon... Comme tu veux...

Les pas lourds de Georges s'éloignent dans le couloir.

CUT TO:

Rosalie, cachée derrière un pied du lit, observe Naoufel qui range ses vêtements dans sa valise. Il lève la tête en entendant un scooter entrer dans la cour.

INT. STUDIO DE NAOUFEL - JOUR

Gabrielle entre dans le studio de Naoufel. Vide, jusqu'à la penderie.

Elle s'assoit sur le lit. Posé sur la couverture soigneusement pliée, le livre qu'elle lui avait donné: Le Monde selon Garp.

Elle commence à le lire, allongée.

INT. CHAMBRE DE NAOUFEL - NUIT

C'est la nuit. De la neige tombe et s'accumule sur le vasistas. Gabrielle est assoupie sur le lit, le livre dans les mains. Rosalie sort de sous la commode.

INT. CHAMBRE DE NAOUFEL - JOUR

Gabrielle se réveille en entendant un bruit de vaisselle. Intriguée, elle ouvre le placard de la cuisine.

À l'intérieur, elle découvre un petit igloo fait en cubes de sucre. Rosalie l'observe, cachée près de son œuvre, derrière une pile d'assiettes. Gabrielle contemple l'étrange message, puis quitte la pièce.

EXT. USINE ABANDONNEE - JOUR

Le toit et l'igloo sont recouverts de neige, comme les paysages que Naoufel et Gabrielle ont vus dans le livre.

Gabrielle s'approche de l'igloo, il n'y a pas de traces de pas. Elle regarde à l'intérieur et n'y voit que deux bouteilles de bière vides.



Elle se relève et regarde autour d'elle.

Personne.

Juste une planche de bois recouverte de neige et posée comme un tremplin contre la balustrade.

Elle marche jusqu'au rebord du toit et regarde le vide en dessous.

Sous la planche de bois, l'enregistreur de Naoufel.

Gabrielle met le casque sur ses oreilles et rembobine. Depuis la porte qui donne sur le toit, Rosalie l'observe.

Gabrielle appuie sur « play ». Elle entend le violoncelle.

                    LOUISA (OFF)  
            (surprise) Ah! (elle rit) Viens-là  
            toi!

Elle avance un peu.

                    NAOUFEL (OFF)  
            Alors?

                    SAJI (OFF)  
            Okay, promis.

Dans son coin, Rosalie recule.

                    NAOUFEL (OFF)  
            Promis quoi?

                    SAJI (OFF)  
            On ira au cocktail... si on arrive  
            à temps au conc-

La discussion s'arrête brutalement, remplacée par le souffle du vent et la circulation des voitures au loin. On a enregistré par-dessus.

EXT. USINE ABANDONNEE - NUIT

Naoufel appuie sur le bouton rouge d'enregistrement. Il est debout sur le toit encore sans neige, le microphone à la main. Il monte sur la petite balustrade et laisse lentement glisser le microphone en le retenant par le câble.

EXT. USINE ABANDONNEE - JOUR

Gabrielle écoute avec attention la cassette, le vent qui siffle comme une fronde.

EXT. USINE ABANDONNEE - NUIT

Toujours debout sur la balustrade, Naoufel fait tourner le microphone au bout de son câble, comme une hélice, puis le rattrape dans sa main gauche. Il saute en arrière et percute une bouteille en verre en revenant sur le toit.

EXT. USINE ABANDONNEE - JOUR

Gabrielle entend le bruit d'une bouteille en verre qui roule par terre. Elle retrouve la bouteille, maintenant recouverte de neige, un peu plus loin derrière elle.

Le son s'arrête un moment puis reprend avec un bruit de raclement.

EXT. USINE ABANDONNEE - NUIT

C'est Naoufel qui glisse soigneusement l'enregistreur par terre, sous la planche de bois. L'appareil enregistre toujours. Naoufel ajuste la planche, face à la grue.

EXT. USINE ABANDONNEE - JOUR

Gabrielle écoute le bruit des pas qui s'éloignent, comme si quelqu'un reculait sur le toit. Elle lève son regard vers là où il devait être.

Elle presse le casque d'une main pour mieux entendre. Des souffles nerveux.

EXT. USINE ABANDONNEE - NUIT

C'est Naoufel qui respire profondément pour se donner du courage.

EXT. USINE ABANDONNEE - JOUR

Rosalie observe toujours. Gabrielle entend un bruit de course, un sprint.

EXT. USINE ABANDONNEE - NUIT

Naoufel court sur la planche et saute.

EXT. USINE ABANDONNEE - JOUR

Gabrielle lève la tête paniquée en direction de la grue. Elle resserre le casque contre ses oreilles. Silence.

EXT. USINE ABANDONNEE - NUIT

BANG ! Naoufel atterrit sur la passerelle de la grue. Avec l'élan il doit se retenir pour ne pas basculer de l'autre côté. Il souffle. Puis lève les bras face à la ville.

NAOUFEL  
(essoufflé) Wooohooou!!!

EXT. USINE ABANDONNEE - JOUR

Les épaules de Gabrielle se détendent, son visage aussi. Elle sourit.

EXT. USINE ABANDONNEE - NUIT

NAOUFEL  
Wooouh!

Naoufel retrouve peu à peu son souffle. Il se retourne et regarde à l'endroit du tremplin, approximativement là où se trouvera Gabrielle, apprécie la distance qu'il vient de sauter.

L'adrénaline retombe un peu, il s'allonge sur le sol métallique. Il rit. La neige commence à tomber sur lui.

EXT. USINE ABANDONNEE - JOUR

L'enregistrement est fini. Gabrielle enlève le casque, souriante. Elle regarde en direction de la passerelle vide, où se trouvait Naoufel après son saut. Comme si Naoufel et Gabrielle se regardaient depuis leurs temporalités différentes.

EXT. USINE ABANDONNEE - NUIT

Naoufel, allongé sur la grue, porte son regard sur sa manche sans main, qui flotte au vent.

EXT. USINE ABANDONNEE - JOUR

Sur le toit, dans la neige, Rosalie se souvient de cette journée à la plage.

EXT. PLAGES - JOUR (FLASHBACK)

Le petit Naoufel qui la tend vers le soleil, fait un rond avec les doigts dans lequel il encercle l'astre lumineux.

EXT. USINE ABANDONNEE - JOUR

Rosalie s'éloigne dans la neige.

EXT. PLAGES - JOUR (FLASHBACK)

Le petit Naoufel s'appuie sur Rosalie pour se relever.

EXT. USINE ABANDONNEE - NUIT

Sur la grue, Naoufel se relève et observe la ville. Il sourit. Peut-être qu'il se souvient aussi.

EXT. USINE ABANDONNEE - JOUR

Rosalie laisse des traces dans la neige derrière elle.

EXT. PLAGES - JOUR (FLASHBACK)

Le petit Naoufel s'élance vers la mer, les bras à l'horizontal à la manière d'une fusée ou d'un avion de chasse. Rosalie a laissé une marque de main dans le sable, là où il s'est relevé.

EXT. USINE ABANDONNEE - NUIT

Naoufel, le cœur léger, devant la ville, lève la tête vers la neige qui tombe. Doucement, il rit.

**FIN**